

5

JAHRE

# FAVORITEN PRESSE

WIR FEIERN

JUBILÄUMSAUSGABE



mit Gewinnspiel & Poster zum Rausnehmen!



# Schatzgräber im Bücherberg

von Till Schröder

## Die Favoritenpresse fusioniert antiquarische Verve mit zeitgenössischer Bildsprache

Ein gedruckter Foto-Flohmarktfund jahrzehntelanger, monogamer Zweisamkeit in den Bergen, der Reprint des Voynich-Manuskripts, der geheimnisvollsten Handschrift des Abendlands, ein von einem Großvater für seine Enkelin gezeichnetes Vogelbuch aus den 1940ern, eine illustrierte Typologie heutiger Fahrradfahrer, eine Armenbibel aus dem 14. Jahrhundert, wilhelminische Ameisen-Sci-Fi von Kurd Laßwitz, die Farbenlehre eines Nobelpreisträgers für Chemie, Maria Sybilla Merians Raupen-Aquarelle und Walter Triers Anti-Nazi-Karikaturen aus dem englischen Exil. Nach einem stringentem Programm klingt das nicht. Und doch durchzieht die Favoritenpresse ein vertrautes Grundsummen. Irgendwie ahnt man, dass es ein Favoriten-Titel sein könnte, hält man deren Bände in der Hand. Leicht abseitiges Thema, neben opulenten Bildbänden gern kompakte Formate mit riffeligen Pappeinbänden, große Lust auf Illustration, nun ja, und auch das eingängige Signet mit dem Leser im Baumhaus hilft. Obwohl, ob wirklich jemand darin liest, ist reine Autosuggestion. Es baumeln nur die Beine heraus.



Berliner Bücherfest 2023 mit Poppy und Rina

Man kann froh sein, dass aus dem ursprünglichen Buchhändler Bodo von Hodenberg auch der Verleger Bodo von Hodenberg wurde. Nach Stationen im Vertrieb bei Taschen, im Einkauf bei Frölich & Kaufmann und der Gründung einer auf Fotografie spezialisierten Buchhandlung entstand 2020 die Favoritenpresse. Nun feiert der Verlag sein fünfjähriges Jubiläum. »Als ich bei Taschen anfang, war mein erstes Projekt ein Reprint der *Schedelschen Weltchronik*«, erzählt von Hodenberg in seiner Berliner Verlegerküche mit Blick auf einen Innenhof aus der Gründerzeit. »Dieser Titel ist symptomatisch für mich:

**Mich haben Bilder schon immer mehr interessiert als die Texte. Illustrationen aus vergangener Zeit faszinieren mich, sie beinhalten ewige Wahrheiten und gleichzeitig zeitbezogene Moden.**

Das Enträtseln macht mir Spaß.« Seitdem finden die bildlastigen Bücher ihn. Früher als Einkäufer auf Messen. Nun als Verleger in Antiquariaten, durch Empfehlungen eines weiten Netzwerks lese- und sammelfreudiger Freunde, durch



Illustrator:innen, die sich bei ihm melden. Zwei seiner aktuellen Titel zeigen genau diese Bandbreite.

Drachen verweisen Sünder. Ritter durchreiten die Seiten in vollem Prunk. Fabelwesen umranken Propheten und Könige. Die Armenbibel *Biblia Pauperum*. *Apocalypsis* aus dem Benediktinerkloster St. Peter und Paul in Erfurt entstand um 1340. Der Reprint der in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek verwahrten spätmittelalterliche Bilderhandschrift lebt von drastischen Darstellungen. Statt mit Volltexten arbeiteten Armenbibeln mit Bildern und Spruchbändern, um die leseunkundige Masse der damaligen Bevölkerung mit der Frohen Botschaft des Christentums zu versorgen. Als einzige der gut 80 bekannten Armenbibeln in Europa fokussiert das Erfurter Exemplar auf die *Offenbarung des Johannes*. Kein Faksimile im eigentlichen Sinne, zeigt der Favoriten-Reprint zwar sämtliche großformatigen Blätter über die Apokalypse, zoomt aber auch rein in die Handschrift, vergrößert Details. Denn in Fantasy-geschwängerten Zeiten von *Herr der Ringe* und *Game of Thrones* ist das Interesse für Ursprünge wieder groß. Mittelalterliche Bildwelten – oder deren vermeintliche Interpretation – durchschwirren Film, Buch und Computerspiel der Jetztzeit. Warum nicht mal ins Original blicken? »Es braucht manchmal noch nicht mal eine ganze Generation Abstand, bis bereits das Wissen über bestimmte Künstler oder Bücher verloren geht. Diese Generation dann wieder für Schätze zu interessieren, von denen sie nichts ahnten, ist ungemein befriedigend.« Es ist überhaupt genau dieser Anspruch, der von Hodenberg zu vielen Prachtbänden treibt, seinen Favoriten. Bestimmungsbücher für Flora und Fauna, bis zu 300 Jahre alt, spezielle Farbenlehren, die eigentlich mehr der Chemie als tradier-

ter Ästhetik folgen, alte Codices, aber auch Fotobücher über Club- oder Protestkultur der letzten 30 Jahre – ihn lockt der Reiz des Bilddokumentarischen wie auch der Absprung aus geläufigen Bildikonografien durch die Neubetrachtung vergangenen Sehens.

**Ein zweiter Fokus liegt auf der Veröffentlichung wiederentdeckter Texte, gepaart mit zeitgenössischer Illustration.**

Alte Relevanz neu verpackt, Relevanz durch neue Sicht erst geschaffen, reinterpretierte Wahrnehmung. Im Frühjahr neu erschienen ist zum Beispiel die utopische Satire *Die Große Revolution. Ein Mondroman* aus dem Jahr 1902. Die ursprünglich im Insel-Verlag erschienene pazifistische Fantasmagorie des intellektuellen Literaten und antikapitalistischen Trinkers Paul Scheerbart« (Christian Welzbacher) dreht sich um eine innermondliche Wette: Können sich Erdbewohner weiterentwickeln und den Kriegen abschweifen? »Erdmänner« und »Mondmänner« beugen die Erde an ihren Teleskopen, debattieren Für und Wider der menschlichen Vernunft, geraten fast selbst in Zank darüber, vertagen die Entscheidung. Nach einer jahrhundertelangen Beobachtungspause gewinnen die Konservativen: Es hat sich nichts verändert, als man der Erde wieder zuschaut. Nunmehr gesellte sich zur Kriegslust noch Zerstörung der Umwelt. Der Mond wendet sich schöneren Sternen zu. Dass dieses Buch nun mitten in die Kriege in der Ukraine, Sudan und Gaza gerät, war nicht geplant, könnte jedoch nicht aktueller sein. Illustrator Julian Litschko suchte schon eine Weile nach einem Verlag für sein Herzensprojekt. In der Favoritenpresse fand seine plakativ-bunte Vision des alten Texts eine Heimat. In einem flächig kontrastierenden Stil bewegen sich Litschkos Kugelfiguren durch zweidimensionale Welten voller Farbläufe im 1980er Charme. Wie Legetrickfiguren mit Hang zu Synthwave, Aerobic-Mode und einem Guilty Pleasure für Ondřej Sekoras *Abenteuer der Ameise Ferdinand*. Eine wahrlich wilde Mischung aus Scheerbarts antiseptischer Prosa und Litschkos hypersensibler Gradient-Geometrie.

Litschko reiht sich ein in eine ganze Runde neu aufbereiteter Klassiker, oft in Vorzugsausgaben mit Originalgrafiken oder anderen Multiples: Mark Twains spöttische Exploration der *Schrecklichen deutschen Sprache* (1880) trifft auf die zeichnerische Askese von Lizzie Roberts, einer in Deutschland lebenden Illustratorin aus Detroit. Für die Vorzugsausgabe gab es noch eine Emaille-Platte mit kalligrafierendem »luminous intellectual fog«, die Twain der deutschen Zunge bescheinigt. Virginia Woolfs *Wie sollte man ein Buch lesen?* (1925) flankiert Ji Hyun Yu mit schwarzgelben Wimmelbildern.



Björn Kuhligh, Bodo von Hodenberg und Jakob Hinrichs bei der Preisverleihung der »Schönsten Deutschen Bücher«

**Octave Uzannes amüsante Zukunftsprophesie *Das Ende der Bücher* (1895) illuminiert die in England lebende, deutsche Illustratorin Steph von Reiswitz.**

Das Mitglied des für seine gezeichneten und begehren Installationen bekannten Künstlerkollektivs Le Gun schuf kontrastreiche Schwarzweiß-Miniaturen für den überspitzten Abgesang des französischen Bibliophilen des Fin de siècle. Katia Fouquet zelebriert einen zittrig-mehrdimensionalen Stil für Kurd Laßwitz' *Aus dem Tagebuch einer Ameise* (1908). Die Berliner Illustratorin, die nach der vielbeachteten Graphic Novel zu Camus' *Jonas oder der Künstler bei der Arbeit* derzeit als Teil einer Comic-Anthologie über mögliche Zukünfte bei Carls reüssiert (*The Future Is ...*), überhöht viele verwunderte Beobachtungen der Ameise über die Menschen, diesen »Knochenentierern«, die so partout keinen Anführern folgen wollen, durch wunderbar ironische Details und Situationen in oft diagrammartigen Comic-Standbildern. In der Vorzugsausgabe auch mit grandios bedrucktem Ameisen-Fan-Schal, mit dem man glatt ins Fußballstadion könnte. Und auch Jakob Hinrichs gehört zur illustren Runde. Er bildet die von Paul Lindenberg 1887 gesammelten Berliner Sprüche »*Jck hau' Dir uff'n Kopp bis de Läuse piepen*« – in seinem adaptierten Retro-Comic-Stil, diesmal nicht ganz so farbgewaltig wie in seinen Graphic Novels zu Falladas *Der Trinker* oder Borcherts *Draußen vor der Tür*, aber mit ähnlich perspektivisch verschobenem Blick.

**»Die Bücher der Favoritenpresse werden politischer ab dem nächsten Jahr«, ergänzt von Hodenberg.**



In Planung sind illustrierte Essay-Bände zur Verkehrswende, zur Bildungspolitik, zur Finanzpolitik und gegen den Rechtsruck. So wollen wir weitermachen. Über Illustration transportiert sich sehr viel Haltung. Das kann Themen viel mehr pushen, als man denkt.« Rührt daher auch seine Liebe für Walter Trier? Das Politische? Immerhin hat er im Verlag eine Biografie, eine Werkmonografie und zwei von Triers Anti-Nazi-Broschüren im Programm. »Ich bin natürlich durch die Kästner-Bücher sozialisiert. Interessanterweise kennt den Namen Trier trotzdem kaum jemand, gerade in der jüngeren Generation. Und durch seine Flucht nach England und Kanada rückte sein Exil- und Spätwerk aus dem deutschen Blick. Das sollte nicht brachliegen,

gerade angesichts des derzeit grassierenden Rechtspopulismus.« Dass er zusätzlich noch Vertrieb und Werbung für den kürzlich reaktivierten Pardon-Verlag Bärmeier & Nickel unter dem Dach der Favoritenpresse betreut, passt. Der legte gerade erst Kurt Halbritters Klassiker der Neuen Frankfurter Schule *Adolf Hitlers Mein Kampf* (1968) neu auf. Bildkraft – bei der Favoritenpresse liegt sie in guten Händen.

Till Schröder, Autor und Dozent, lebt in Berlin. Der Beitrag erschien erstmalig in leicht veränderter Form in *Marginalien – Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (Heft 253, 2/2024).

## In der Favoritenpresse

- |    |                         |    |                        |
|----|-------------------------|----|------------------------|
| 2  | 5 Jahre Favoritenpresse | 16 | Reprints und Kunst     |
| 4  | Illustration            | 18 | We love Walter Trier   |
| 6  | Poster                  | 20 | Flora und Fauna        |
| 8  | Jakob Hinrichs          | 22 | Angewandte Kunst       |
| 10 | Illustration            | 23 | Kalender und Non-Books |
| 12 | Finde den Fehler        | 24 | Gewinnspiel            |
| 13 | Jubiläumsausgaben       |    |                        |
| 14 | Fotografie              |    |                        |



### Verlag

Favoritenpresse GmbH  
Graefestraße 67  
10967 Berlin  
verlag@favoritenpresse.de  
Fon +49.30.627 35 445

Programm, Geschäftsführung  
Bodo von Hodenberg  
hodenberg@favoritenpresse.de  
Fon +49.30.627 35 445

### Auslieferung

Müller – Die Ila Logistik (ehemals Sigloch)  
Am Buchberg 8  
D – 74569 Blaubeuren/Germany  
verlagservice@ila-logistik.com  
Fon +49 7953 7189 052

Versandkostenfrei direkt beim Verlag bestellen

### Verlagsvertretung

**Deutschland**  
Jessica Reitz, c/o buchArt  
reitz@buchart.org

**Schweiz**  
Sebastian Graf  
sgraf@swissonline.ch  
(Auslieferung über AVA/Umbreit)

**Österreich:**  
Seth Meyer-Bruhns  
meyer\_brhns@yahoo.de

Unsere Bücher erhalten Sie bei den Barsortimenten KNV-Zeitfracht, Libri und Umbreit.

Coverillustration: Jakob Hinrichs  
Poster *Plötzlich rechts*: Steph von Reiswitz  
Gestaltung: Christin Albert  
www.caibert.de



## FÜNF JAHRE FAVORITENPRESSE

Anzeige



Wir gratulieren sehr herzlich!

Denn wir wissen, wie schnell aus fünf Jahren fünfzig werden können.

Vor allem, wenn man so schöne Bücher macht wie unsere Lieblings-Favoritenpresse.

www.trikont.de

Termine der Favoritenpresse →



Mit der Favoritenpresse unterwegs:

Besuchen Sie uns auf Märkten, Lesungen, bei Messen. Wir freuen uns über gute Gespräche.



Jetzt abonnieren:  
[www.favoritenpresse.de/newsletter-bestellen](http://www.favoritenpresse.de/newsletter-bestellen)

**Vorzugsausgabe:**  
Buch: Siebdruck 20 x 17 cm  
(Auflage 50 Exemplare, signiert und nummeriert),  
hochwertige Canvas-Tasche mit Siebdruck.  
ISBN 978-3-96849-070-0  
68 Euro

## Wie sollte man ein Buch lesen

Virginia Woolf / Ji Hyun Yu

Angenommen, es gäbe das Jüngste Gericht, eine letzte Instanz. Sollen wir Leser und Leserinnen dann nicht wenigstens ein klein bisschen besser wegkommen als der Rest? Virginia Woolf ist überzeugt davon, dass Lesen hilft: möglicherweise drüben, aber definitiv hier und jetzt. Nur wie? Wo fängt man an mit dem Lesen, wie können wir wissen, ob wir das richtige Buch für uns gefunden haben und wichtiger noch: Ist intensives Lesen überhaupt noch das Richtige angesichts all der Masse Text um uns? Die Autorin hat darauf eine so bescheidene wie überzeugende Antwort: Lies ohne Regeln und Grenzen. Denn nur Aufmerksamkeit, Einbildungskraft und Urteilsfähigkeit helfen, das Buch als ganzes aufzunehmen und seine Form zu erkennen, sei es »eine Scheune, ein Schweinestall oder eine Kathedrale«. In ihrem wunderbaren

Essay lädt Virginia Woolf zum Lesen von Büchern ein. Ohne erhobenen Zeigefinger werden hier Klassiker und Vergessene, Lyrik und Dramen verschlungen und der Leser zum Komplizen der Schreibenden gemacht. Ein leidenschaftliches Plädoyer für die Kraft des geschriebenen (und gelesenen) Wortes.

»Denn recht eigentlich lautet der einzige Rat, den ein Mensch einem andern übers Lesen geben kann: Nimm keinen Rat an außer dem, den eigenen Instinkten zu folgen, den eigenen Verstand zu benutzen und zu eigenen Schlussfolgerungen zu kommen. Wenn wir uns darüber einig sind, erlaube ich mir, Ihnen einige Ideen und Vorschläge nahezubringen, die Ihnen diese Freiheit nicht nimmt, da sie das höchste Gut aller Leser ist.« (Virginia Woolf)



Virginia Woolf / Ji Hyun Yu  
**Wie sollte man ein Buch lesen?**  
Aus dem Englischen von  
Eric Aichinger  
17 x 17 cm, 48 Seiten,  
25 Illustrationen, geb.  
ISBN 978-3-96849-067-0  
15 Euro

## Aus dem Tagebuch einer Ameise

Kurd Laßwitz / Katia Fouquet

Die seltsamen Menschen zu erforschen, das ist das Ziel einer Expedition von Ameisen. Sie erforschen Sprache und Schrift und vermuten, dass »der Mensch in der Tat unter den ungeschlachteten Bestien, die man Knochenfresser nennt, den ersten Rang einzunehmen scheint.« Was ist das, das der Mensch »Liebe« nennt, warum gehorcht er nicht seinen Führern, was soll diese »Freiheit« bedeuten, die dem Menschen so wichtig zu sein scheint? In diesem am Anfang des 20. Jahrhunderts verfassten Text geht es dem Autor um nicht weniger als die großen Fragen der Menschheit. Laßwitz' Text besticht nicht nur durch seinen hellsichtigen Inhalt, sondern auch durch die poetische

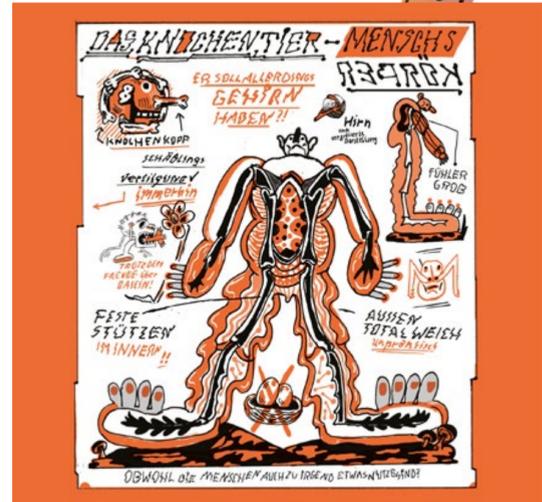
Sprache, die er den Ameisen angedeihen lässt. Großartig in Szene gesetzt von der Berliner Illustratorin Katia Fouquet, ist dieser besondere Text endlich wieder verfügbar.



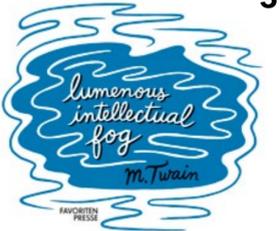
Kurd Laßwitz / Katia Fouquet  
**Aus dem Tagebuch einer Ameise**  
17 x 17 cm, 64 Seiten,  
zahlreiche Illustrationen, geb.  
ISBN 978-3-96849-090-8  
16 Euro



**Künstlerschal**  
Katia Fouquet  
»Love follows Function«  
Motive aus dem  
»Tagebuch einer Ameise«  
145 x 17 cm, jacquardgewebt,  
beidseitig unterschiedliche Motive  
Limitierte Auflage 80 Stück,  
mit Signatur auf dem Etikett.  
45 Euro



**Vorzugsausgabe:**  
Buch: Emaille-Schild 20 x 14,5 cm, handgefertigt in Deutschland  
(Auflage 40 Exemplare, signiert und nummeriert); Canvas-Künstlertasche  
mit 3-farbigem Siebdruck, Segeltuch, 38 x 42 x 10 cm  
ISBN 978-3-96849-089-2  
150 Euro



»Meine philologischen Studien haben mich davon überzeugt, dass ein begabter Mann Englisch (ausgenommen Rechtschreibung und Aussprache) in dreißig Stunden lernen kann, Französisch in dreißig Tagen und Deutsch in dreißig Jahren. Es liegt also auf der Hand, dass die letztgenannte Sprache gestutzt und ausgebessert werden muss. Wenn sie so bleiben sollte, wie sie ist, müsste man sie sanft und ehrerbietig bei den toten Sprachen absetzen, denn nur die Toten haben Zeit, sie zu lernen.« (Mark Twain)

## Die schreckliche deutsche Sprache The Awful German Language

Mark Twain / Lizzie Roberts

Seine Kritik an der deutschen Sprache beginnt Twain mit der Feststellung, dass es keine andere Sprache gebe, die so ungeordnet und unsystematisch sei wie die deutsche. In einer intensiven Auseinandersetzung mit der deutschen Sprache hat sich die aus Detroit stammende Lizzie Roberts mit diesem faszinierenden Text auseinandergesetzt. In ihre Illustrationen

fließen viele Jahre ihres eigenen Erlernens der deutschen Sprache ein.

»Es ist ein köstlicher Text, einer der besten Texte, die je über das Lernen einer Fremdsprache geschrieben worden ist.« (Deutschlandradio Kultur)

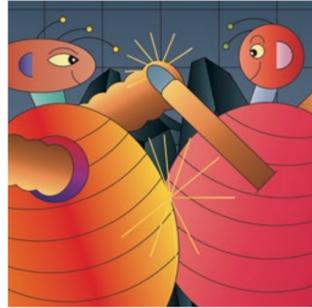


Texte in  
Deutsch und Englisch

Mark Twain / Lizzie Roberts  
**Die schreckliche deutsche Sprache The Awful German Language**  
Neu übersetzt von Eric Aichinger.  
17 x 17 cm, 80 Seiten, 39 Illustrationen, geb.  
ISBN 978-3-96849-088-5  
16 Euro

## Die grosse Revolution. Ein Mondroman

Paul Scheerbart / Julian Litschko



Ein pazifistisches Manifest: Die geistig weit entwickelten Mondmänner observieren durch ihre Fernrohre mit zunehmender Verachtung das von Krieg geprägte Leben auf der Erde. Angewidert von der Dummheit der Menschen will eine Gruppe der Mondleute die Erdbeobachtung zugunsten einer kosmischen Weltbeobachtung aufgeben, die andere Fraktion glaubt weiter an die Menschheit und schlägt eine Wette vor. Auf humoristische und satirische Art schildert Paul Scheerbart die Sicht der Mondbewohner auf das Erdvolk und betreibt gleichzeitig Kritik an Kriegslust und Militarismus. Julian Litschko hat Scheerbarts turbulenten und kosmischen Reigen farbenprächtig und mit viel Sinn für Ironie in Szene gesetzt.

»Der humorvollste Phantast und der phantasievollste Humorist der modernen deutschen Literatur.« (Erich Mühsam)

Paul Scheerbart / Julian Litschko  
**Die grosse Revolution. Ein Mondroman**  
Mit einem Vorwort von Erich Mühsam.  
18 x 23 cm, 176 Seiten,  
44 Illustrationen, geb.  
ISBN 978-3-96849-116-5  
22 Euro



»Das Berlinerische ist nicht, wie vielfach von Unwissenden und Übelwollenden behauptet, ein entartetes Hochdeutsch. Es ist vielmehr eine eigene Sprache mit eigener Grammatik und eigenem Wortschatz. Alle Berliner Volksschichten wurzeln mit ihrem Sprachgefühl im Berlinerischen.« (Hans Ostwald)

## Kiek ma' eena an. So quatscht Berlin

Hans Ostwald / Marcus Gruber

Der ausgewiesene Berlin-Kenner Hans Ostwald gibt in diesem ursprünglich 1932 erschienenen Band einen kurzweiligen Einblick in den Wortschatz, die Grammatik und die Aussprache der Alltagssprache des deutschen Hauptstädters. Spezifische Wortschöpfungen wie »knorke« oder Abkürzungen wie »jwd« (sprich: jottwede)

werden hier ebenso beschrieben wie der Hang des Berliner, die Grammatik zu ignorieren. Die ausführliche Beschreibung des Wortschatzes wird untermalt von kurzweiligen Anekdoten und Geschichten rund um die Berliner Mundart. Grandios in Szene gesetzt von Marcus Gruber!



Hans Ostwald / Marcus Gruber  
**Kiek mal eena an. So quatscht Berlin**  
Eine Sammlung  
Berliner Worte und Sprüche  
Neu bearbeitet von Dominik Fehrmann  
17 x 20 cm, 72 Seiten, zahlreiche  
Illustrationen, geb.  
ISBN 978-3-96849-126-4  
18 Euro

### Illustrator:innen in der Favoritenpresse



Julian Litschko, geboren 1991, studierte Kommunikationsdesign an der Muthesius Kunsthochschule Kiel. Er arbeitet als Illustrator für Magazine, Zeitungen sowie Verlage und gestaltet seine illustrierten Bücher selbst.

www.julianlitschko.de



Katia Fouquet, geboren 1975 in Speyer, lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte an der UdK Berlin und an der Accademia di Belle Arti Bologna Visuelle Kommunikation. Sie arbeitet grenzübergreifend auch als Comic-Autorin und hat mehrere Graphic Novels veröffentlicht.

www.katiafouquet.com



Ji Hyun Yu, geboren 1986 in Südkorea, lebt und arbeitet als Illustratorin in Frankfurt am Main. Sie absolvierte ihr Kommunikationsdesign-Studium in Mainz und arbeitet seitdem international für verschiedene Kunden wie Zeit Magazine, Hohe Luft, The New York Times, GQ, Esquire, National Geographic Magazine.

www.ji-illu.com



Marcus Gruber, geboren 1985 im sächsischen Zwickau, verlagte es 2010 nach Berlin, um an der Universität der Künste Illustration zu studieren. Trotz seiner unüberhörbaren sächsischen Herkunft kürten ihn seine Urberliner Freunde 2020 als offiziellen »Berliner«.

www.marcus-gruber.com



Lizzie Roberts ist Grafikerin, Illustratorin und Schriftstellerin. Sie stammt aus Detroit, kann jedoch immer noch nicht auf Englisch buchstabieren. Sie lebt und arbeitet in London. Für die Favoritenpresse hat sie das Poster auf der nächsten Seite gestaltet. Wir freuen uns auch auf ein Buch im nächsten Jahr.

www.lizzeroberts.com



Steph von Reisz, geboren 1979, ist eine Künstlerin und Illustratorin mit einer Vorliebe für geheimnisvolle und düster-amüsante Geschichten. Sie lebt und arbeitet in London. Für die Favoritenpresse hat sie das Poster auf der nächsten Seite gestaltet. Wir freuen uns auch auf ein Buch im nächsten Jahr.

www.stephvonreisz.com

## Pirckheimer-Gesellschaft

Für Sammler und andere Verrückte



Seit 1957 Herausgabe der »Marginalien – Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie« – für Mitglieder stets mit Originalgrafik. Von ATAK bis Baldwin Zertl, von augenfalter bis Jakob Hinrichs, von b.a.c.H. bis Moritz Götz.

www.pirckheimer-gesellschaft.org

FAVORITEN  
PRESSE

PLÖTZLICH?  
RECHTS?



LESER!  
HAARE!

© STEPH VAN ROUWITZ 2011

»Die Schwerelose, der Easy Ride, das Anhängsel und die Designerin: Liebevoll und mit viel Humor porträtiert, beschreibt und kategorisiert der Zeichner und Autor Jakob Hinrichs in seiner Gesellschaftssatire »Modern Cyclists« 55 Fahrrad-Individualist\*innen.«

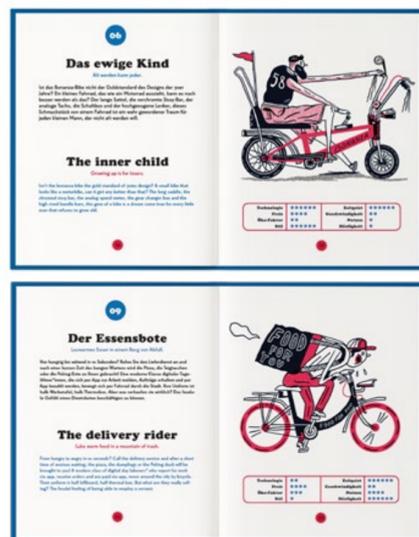
(Drahtesel, Wien)

## Modern Cyclists – Erscheinungsformen einer innigen Beziehung

Früher sah man nach Amsterdam oder Kopenhagen, heute ist die Liebe zum Fahrrad auch in anderen europäischen Metropolen nicht mehr zu übersehen. Bunt, vielseitig und kreativ bewegen sich die Radfahrer:innen durch die Städte. Die Wahl des Rades sagt dabei viel darüber aus, wer sie sind oder sein wollen. Der Berliner Zeichner Jakob Hinrichs, Fahrer eines betagten Hollandrades, hat genau hingesehen und mit seinem unvergleichlichen Strich eine Typologie entwickelt, die nicht nur für Zweirad-Fans eine Augenweide ist. Von dem/der Trash-Radler:in über die Speed-Queen bis zur

Beigen Brigade vom Lande rollen die »Modern Cyclists« durch die Stadt. Hinrichs' Beschreibungen der fünfundfünfzig Radler-Typen werden zu einer pointierten Gesellschaftssatire: Der moderne Mensch fährt Fahrrad! Ein garantiert autofreies Buch.

Im Anhang des Buches wartet ein weiterer Höhepunkt: In einem fabelhaften, wiederentdeckten Text aus dem Jahr 1896 berichtet Theodor Herzl über die neue Mode des Radfahrens vor über 125 Jahren.



Texte in Deutsch und Englisch

Jakob Hinrichs  
**Modern Cyclists – Erscheinungsformen einer innigen Beziehung**  
 Mit einem Vorwort von Ingvar Perowanowitsch  
 Übersetzung: Eric Aichinger  
 17 x 21 cm, 160 Seiten, ca. 60 Illustrationen, Klappenbroschur  
 ISBN 978-3-96849-092-2  
 18 Euro



Eric Aichinger, geboren 1971 in Los Angeles, war Buchhändler, Kunstkritiker und Professor für Medientheorie. Er lehrt an verschiedenen Hochschulen, arbeitet als Coach und übersetzt Bücher für die Favoritenpresse.  
[www.eric-aichinger-coaching.de](http://www.eric-aichinger-coaching.de)

**Modern Cyclists. Auch als Quartett**



Jakob Hinrichs  
**Modern Cyclists. Das Quartett**  
 32 Karten, 11 x 6 x 2 cm, in Kartenbox  
 ISBN 978-3-96849-124-0  
 12 Euro



Jakob Hinrichs  
**T-Shirt »Berliner Bär«**  
 100 % Baumwolle, V-Ausschnitt, Gr. S, M, L, XL, XXL, 3XL  
 18 Euro



»Der Sound von Kuhligns Beschimpfung passt, zwischen Entsetzen und Verspieltheit, zwischen Attacke und Ironie sind alle Ton-Farben dabei. Auch die schön bunten, hintersinnigen Illustrationen von Jakob Hinrichs zeigen an, dass Berlin ein Fest fürs Leben sein könnte wenn es nicht so wäre, wie es ist. Björn Kuhlign hat die Wahrheit über Berlin geschrieben, nichts als die Wahrheit. Was wiederum nichts daran ändert, dass man sich jedes mal nach eine Reise freut, zurück zu sein: dass es am Ende doch keine Alternative in Deutschland gibt.« (Gerrit Bartels, Tagesspiegel)

## Ick hau' Dir uff'n Kopp, bis de Läuse piepen!

Hans Lindenberg / Jakob Hinrichs

Der Berliner ist im Allgemeinen nicht sehr geschwätzig, er hat dafür die seltene Gabe, oft mit einem einzigen Wort, mit einem Ausruf einen ganzen Satz auszudrücken, durch eine kurze, schnell hingeworfene Bemerkung eine weitschweifige Erzählung zu ersparen. Schon Goethe schrieb an seinen Freund Zelter: »Schreibe mir so derb als möglich, denn das kleidet Euch Berliner doch am besten.« Und sogar Hegel soll ja behauptet haben, dass

»ein Berliner Witz mehr wert wäre wie eine schöne Gegend.« Die Berliner sind nicht zimperlich, und diese 1887 von Paul Lindenberg zusammengestellte Sammlung sprachlicher Berliner Eigenheiten ist es auch nicht. Genial in Szene gesetzt vom Berliner Illustrator Jakob Hinrichs hüpf dem Leser der Berliner Sprachwitz und die Schnoddrigkeit aus diesem Buch entgegen. Einfach knorke!



**Vorzugsausgabe A: Ick bestreite Allens ...**  
 Buch; Siebdruck »Ick bestreite Allens ...«, 17 x 17 cm (Auflage 50 Exemplare, signiert und nummeriert von Jakob Hinrichs); limitierte Canvas-Tasche mit Siebdruck von J. Hinrichs »Dit Leben is kostspielig«, Segeltuch, 38 x 42 x 10 cm mit langen Henkeln, 340 g/qm

**Vorzugsausgabe B: Wat willste, Kleena**  
 Buch; Siebdruck »Wat willste, Kleena«, 17 x 17 cm (Auflage 50 Exemplare, signiert und nummeriert von Jakob Hinrichs); limitierte Canvas-Tasche mit Siebdruck von J. Hinrichs »Dit Leben is kostspielig«, Segeltuch, 38 x 42 x 10 cm mit langen Henkeln, 340 g/qm

Wolfgang Borchert / Jakob Hinrichs  
**Draußen vor der Tür**  
 15 x 21 cm, 112 Seiten, zahlreiche Illustrationen, 3-farbig gedruckt, geb.  
 ISBN 978-3-96849-134-9  
 15 Euro



Hans Lindenberg / Jakob Hinrichs  
**Ick hau' Dir uff'n Kopp, bis de Läuse piepen!**  
 Berliner geflügelte Worte  
 Mit einem Vorwort von Björn Kuhlign  
 17 x 17 cm, 80 Seiten, 21 Illustrationen, geb.  
 ISBN 978-3-96849-036-6  
 16 Euro



Björn Kuhlign / Jakob Hinrichs  
**Berlin-Beschimpfung**  
 15 x 21 cm, 64 Seiten, 3-farbig gedruckt, geb.  
 ISBN 978-3-96849-119-6  
 16 Euro



»Berlin war vermutlich immer schon so schön wie es auch scheiße war. Aber ich habe noch nie so gut und wahr darüber gelesen«  
 (Marion Brasch, radioeins)

# Hans-Meid-Preis für Jakob Hinrichs

Wir gratulieren!



## Draußen vor der Tür

Wolfgang Borchert / Jakob Hinrichs

Die Geschichte des jungen Kriegsheimkehrers Beckmann. Genial in Szene gesetzt vom Berliner Illustrator Jakob Hinrichs. (Dieser Titel ist ursprünglich im Verlag Walde & Graf erschienen und wurde von der Favoritenpresse übernommen.)

**Jakob Hinrichs**, 1977 geboren, ist ein in Berlin lebender Comiczeichner, Illustrator und Grafiker. Seine Zeichnungen erscheinen international in Zeitungen und Magazinen, seine Graphic Novels »Traumnovelle« und »Hans Fallada – Der Trinker« wurden in mehrere Sprachen übersetzt. Sein Band »Ick hau' Dir uff'n Kopp bis de Läuse piepen. Berliner geflügelte Worte« ist inzwischen in dritter Auflage in der Favoritenpresse lieferbar. Ende 2024 wird Jakob Hinrichs mit dem Hans-Meid-Preis ausgezeichnet!

## Berlin-Beschimpfung

Björn Kuhlign / Jakob Hinrichs

Der gebürtige Berliner Björn Kuhlign möchte nirgends wohnen – außer in Berlin. Aber dieser ewig lange Winter, die unzähligen Autos, der dysfunktionale Nahverkehr, der Müll, dieser Geruch. Und: Waren Sie schon mal auf dem Amt? ... Berlin ist es wert, maximal beschimpft zu werden. Wunderbar beschreibt Kuhlign seine Zuneigung zur Hässlichkeit, sein Hadern mit dieser Kaputttheit, die Hassliebe zu den unzähligen Touristen und die Abneigung gegen immer neue Malls. Sollen die Provinzler doch ihr ahnungsloses Berlin-Bashing betreiben, aber was hier wirklich los ist, könnte niemand besser formulieren als Björn Kuhlign, in dessen Venen 100 Prozent Berliner Suppe pumpst. In Szene gesetzt wird der Text vom Berliner Illustrator Jakob Hinrichs, der seinen Humor und seine Genialität schon in etlichen Publikationen unter Beweis gestellt hat.

# KAUFT MEHR BÜCHER!

FAVORITEN PRESSE

# Postkarten vom Ich

F. W. Bernstein

F. W. Bernstein war einer der herausragenden Künstler der Neuen Frankfurter Schule. Sein zeichnerisches Werk ist zeitlos. Auf Postkarten kommentiert er sich selbst und die Welt, teilt auf wunderbar uneitle Art seine Zweifel, seine Auseinandersetzung mit der Kunst, mit dem Weltgeschehen und zahlreichen historischen Figuren. »Täglich angefertigt, jeweils blitzschnell, oftmals gar mehrere, um sie an Freunde zu verschicken, eine über Jahrzehnte hinweg entstandene große Ahnungsgalerie, die Auskunft gibt über das Selbstbild, das Bernstein sich von der Welt machte.« (Andreas Platthaus) Über Jahrzehnte sammelte sein Freund Henner Drescher diese Kunstwerke in Postkartengröße zusammen: Eine Sisypusarbeit, die diese wunderbare Publikation in der Favoritenpresse möglich machte.



F. W. Bernstein  
**Postkarten vom Ich**  
Herausgegeben von Henner Drescher.  
Mit einem Vorwort von Andreas Platthaus  
17 x 21 cm, 256 Seiten, 230 Illustrationen, Klappenbroschur  
ISBN 978-3-96849-117-2  
24 Euro



## Joachim Ringelnatz – Der Maler

Auf mehr als 90 Abbildungen wird das maleische Werk von Joachim Ringelnatz wieder verfügbar gemacht, seine surrealen und oft düsteren Bilder existieren unabhängig vom dichterischen Werk. Als Maler pflegte er eine virtuose Vielfalt und stellte schon 1923 bei dem berühmten Galeristen Flechtheim neben Künstlern wie Otto Dix und George Grosz aus. Doch wie ein böser Schatten liegt die »Aktion Entartete Kunst« auf seinen Bildern. Die Säuberungen der 1930er-Jahre richten beim Dichter im Nachhinein keinen Schaden an. Das komplexe maleische Werk dagegen existiert bis auf wenige Ausnahmen heute im Verborgenen der Museumsdepots oder im Privaten. Für diesen Kunstband wurden die vorhandenen Werke neu reproduziert und laden ein, den Maler Ringelnatz zu entdecken. Im Anhang werden, sofern vorhanden, Fotos der verschollenen Bilder gezeigt.



**Vorzugsausgabe A - Seepferdchen:**  
Buch: Print von Michael Hahn, 12 x 22 cm, Letterpress-Druck, individuell handkoloriert (Auflage 50 Exemplare, signiert und nummeriert)  
ISBN 978-3-96849-035-9  
68 Euro

**Vorzugsausgabe A - Irrer Blick:**  
Buch: Print von Michael Hahn, 12 x 22 cm, Letterpress-Druck, individuell handkoloriert (Auflage 50 Exemplare, signiert und nummeriert)  
ISBN 978-3-96849-039-7  
68 Euro



**Joachim Ringelnatz – Der Maler**  
Herausgegeben von Jürgen Kaumkötter  
Mit Texten von Thilo Bock, Elke Heidenreich, Rolf Jessewitsch, Jürgen Kaumkötter, Frank Schulz, Alain Claude Sulzer und Peter Wawerzinek  
18 x 25 cm, 176 Seiten, ca. 90 Abbildungen, geb.  
ISBN 978-3-96849-028-1  
24 Euro

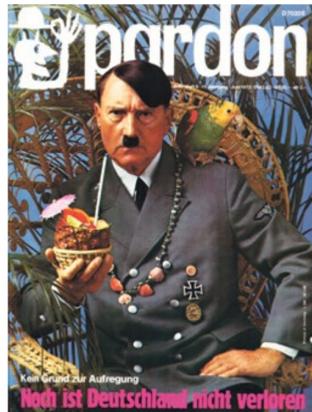


»Fast möchte man meinen, die reale Verzweiflung des Seemanns im Anblick der unendlichen Wassermasse des Ozeans greifen zu können. Mir fällt nur ein anderer Künstler ein, der die Ohnmacht des Menschen gegenüber der übermächtigen Natur ebenso gewaltig ins Bild gesetzt hat: Caspar David Friedrich. Warum wurde in drei Teufels Namen diese tolle Malerei vergessen.« (Jürgen Kaumkötter)



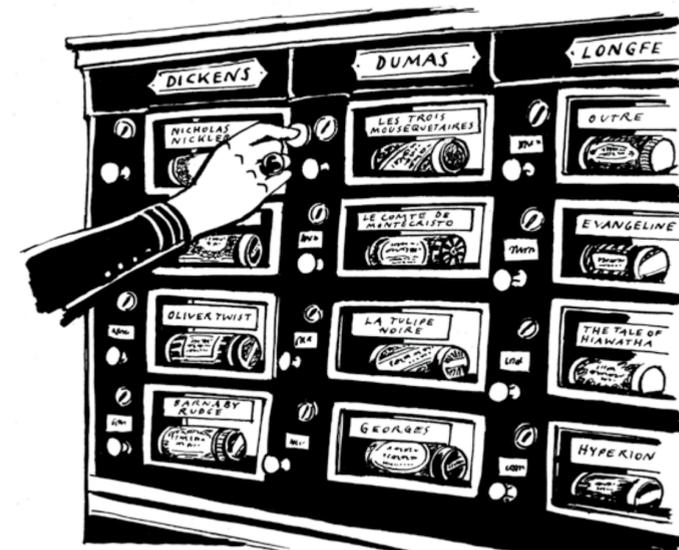
**Teuflische Jahre. Pardon.**  
Die deutsche satirische Monatsschrift 1962-1982  
Herausgegeben von Gerhard Kromschröder / Till Kaposty-Bliss  
21 x 30 cm, 208 Seiten, ca. 250 Abbildungen, Klappenbroschur  
ISBN 978-3-96849-068-7  
28 Euro

»Lachen ausdrücklich erlaubt!«  
(Ziphora Robina, Radio Bremen Zwei)



## Teuflische Jahre. Pardon.

Bereits die erste Ausgabe von »pardon« 1962 wurde von der Staatsanwaltschaft beschlagnahmt, viele weitere folgten. Nichtsdestotrotz oder genau deshalb: »pardon« wurde mit 1,5 Millionen Lesern zeitweise zur größten Satirezeitschrift Europas und brachte Farbe in die »verkrusteten Verhältnisse« der Adenauer-Ära getreu dem Motto der Gründer und Verleger Hans A. Nickel und Erich Bärmeier: »Mehr Sauerstoff ins Gehirn«. Die Liste der Autor:innen und Zeichner:innen liest sich wie ein Who's who der Nachkriegsgeschichte: Alice Schwarzer, Günter Walraff, Elsemarie Maletzke, Herbert Feuerstein, Gerhard Seyfried, Henning Venske, Robert Kuhn, Peter Knorr, Paul Taussig, Hans A. Nickel. In diesem Band werden alle jemals erschienenen Cover gezeigt.



## Das Ende der Bücher

Octavo Uzanne / Steph von Reiszitz

Wie wird unsere Welt in Zukunft aussehen? Welche Geschichten erzählen wir uns – und vor allem: mit welchen Mitteln? Dieser Frage gingen schon lange vor Erfindung von Audio- und E-Book acht Gelehrte nach. In Octavo Uzannes Text (von 1894) wird ihnen der rasant voranschreitende technische Wandel (im Besonderen die Erfindung des Grammophons)

Anlass zu einer Diskussion über die Zukunft. Über 100 Jahre später erweisen sich manche dieser Visionen als erstaunlich hellsichtig, denn schon damals ahnte man, dass sich der Leser dereinst wieder in einen Hörer (rück)verwandeln wird. Eine Liebeserklärung an das gedruckte Buch – hervorragend illustriert von Steph von Reiszitz.

»Es ist erstaunlich, wie hellsichtig Octavo Uzanne in Das Ende der Bücher gewesen ist. Und gleichzeitig ist es schön zu wissen, wie falsch er gelegen hat.« (Leonie Berger, SWR2)



Octavo Uzanne / Steph von Reiszitz  
**Das Ende der Bücher**  
Auszug aus »Geschichten für Bibliophile«, 1894  
Übersetzt von Marcus Seibert und Dominik Fehrmann  
Mit einem Nachwort von Jochen Hörisch  
17 x 17 cm, 40 Seiten, zahlreiche Illustrationen, geb.  
ISBN 978-3-96849-001-4  
15 Euro

»Die Illustratorin, die mit ihrer Ironie die Welt erobert hat.« (Fahrenheit Magazin)

## Englisch ist nicht easy

Luci Guitérrez

Nie war es einfacher und unterhaltsamer sich mit der englischen Sprache auseinanderzusetzen. Auf leichte, sehr humorvolle und manchmal etwas anzügliche Art setzt sich die Autorin mit der englischen Sprache auseinander und erklärt anhand von Illustrationen sehr unterhaltsam Grammatik und Vokabeln. Für alle, die Lust auf ein bisschen mehr haben, ist dieses ungewöhnliche Sprachlernbuch gemacht:

Durchblättern und dabei Englisch lernen, und zwar mit einem Riesenspaß, denn jede Seite glänzt mit witzigen Bildern und unwiderstehlichen Pointen. In 17 Lektionen, mit 280 Illustrationen, auf 352 Seiten lernt man all die Tricks, durch die Englisch erst wirklich englisch klingt, außerdem alltags-taugliches Vokabular für fast jede Situation, in die man so geraten kann.



Texte in Englisch

Luci Guitérrez  
**Englisch ist nicht easy**  
17 x 21 cm, 344 Seiten, 280 Illustrationen, Klappenbroschur  
ISBN 978-3-96849-058-8  
18 Euro

SAGEN SIE NICHT KLEINKUNST DIE WELT DER PHALLOKRATIE  
PETTICOAT UND PEINLICHKEITEN I LIKE TEPPICHBODEN  
ERREGUNG STEHT IHNEN GUT WENN DAS DER FÜHRER WÜSSTE  
Der Verlag Bärmeier & Nickel empfiehlt sich: [www.b\\_und\\_n.net](http://www.b_und_n.net)

## 50 Meisterwerke der Kunst

In diesem Buch treffen Sie zum Beispiel auf Bilder von Jan Vermeer, William Turner, Gustav Klimt, Vincent van Gogh, Caspar David Friedrich, Pierre-Auguste Renoir und Claude Monet. Mit Bildbeschreibung und Kurzbiografie zu den Künstler\*innen.

Finde den Fehler. 50 Meisterwerke der Kunst  
20 x 30 cm,  
50 Blätter mit Kunstwerken,  
104 Seiten  
ISBN 978-3-96849-170-7  
15 Euro

### Argusaugen auf und los gerätselt: Finden Sie die Fehler?

500 an der Zahl gilt es in diesen Kunst- und Rätselbüchern zu entdecken! Ob mit Scharfblick, Lesebrille oder Lupe, vergleichen Sie Original und Fälschung der 50 Meisterwerke und markieren jeweils zehn Fehler pro Bild. Die Lösungen sowie Informationen zu Kunstgemälden bzw. botanischen

Illustrationen finden Sie stets auf der Rückseite. Manchmal wird's richtig schwierig, ein anderes Mal sind Sie vielleicht schneller. Sicher aber ist: Den 10. Fehler zu finden, erfordert stets höchste Konzentration. Viel Vergnügen!

#### In Vorbereitung:

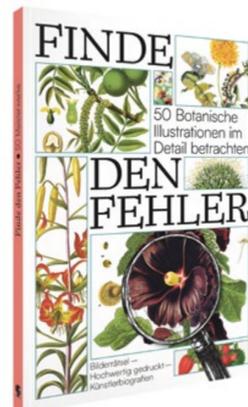
Frida Kahlo, Impressionismus, Japanische Kunst, Die Vögel Mitteleuropas in faszinierenden Lithografien, Frauen in der Kunst und vieles mehr.

#### Probieren Sie es gleich aus!

## 50 Meisterwerke der botanischen Illustration

Entdecken Sie Obstsorten, Heilpflanzen, faszinierend gezeichnete Kakteen und andere Meisterwerke der botanischen Illustration. Mit Informationen zu den Pflanzen.

Finde den Fehler. 50 Meisterwerke der botanischen Illustration  
20 x 30 cm,  
50 Blätter mit Illustrationen,  
104 Seiten  
ISBN 978-3-96849-171-4  
15 Euro



Die Lösung finden Sie jeweils auf der Rückseite

Gestaltet von Anna Busdiecker  
[www.annabusdiecker.de](http://www.annabusdiecker.de)



# Finde den Fehler! Original & Fälschung



10 Fehler im Bild

Heilpflanze • Löwenzahn N° 13



Sudoku war gestern!  
Das perfekte Geschenk für Kunstliebhaber und Rätsel-Fans gleichermaßen!



# Jubiläumsausgaben zu Jubelpreisen!

## Johann Friedrich Naumann Die Vögel Mitteleuropas

Der vorliegende Band präsentiert eine fachkundige Auswahl von 90 Tafeln aus der 12-bändigen neuen Ausgabe (1897–1905). Die faszinierenden großformatigen Lithografien und Kupferstiche zeigen die wichtigsten mitteleuropäischen Vögel in ihrer Umgebung. Alle Vögel sind entsprechend der Klassifikation und Nomenklatur Naumanns bezeichnet.

Johann Friedrich Naumann  
**Jubiläumsausgabe: Die Vögel Mitteleuropas**  
Mit Vorwort von Klaus Nottmeyer  
Erstmals als Gegenüberstellung von Kupferstichen (1820–1844) und Lithografien (1897–1905) 17 x 24 cm, 208 Seiten, 200 Abb. und Tafeln, geb. ISBN 978-3-96849-200-1  
**Jubiläumsausgabe 15 Euro** (statt Originalausgabe 45 Euro)



Vorzugsausgabe mit Fine-Art-Print: Die Vögel Mitteleuropas  
Großformat 24 x 33 cm, 208 Seiten, 200 Abb. und Tafeln, Fine-Art-Print (Waldtrapp), handgebundene Leinenausgabe (Auflage 250 Exemplare) ISBN 978-3-96849-009-0 98 Euro

Limitiert auf 250 Exemplare

NUR 15 EURO  
Nur solange der Vorrat reicht! Nur solange der Vorrat reicht!



Jacob Sturm  
**Jubiläumsausgabe: Die Flora von Deutschland**  
Herausgegeben von Dr. Oliver Tackenberg  
18 x 25 cm, 224 Seiten, ca. 120 Abbildungen, geb. ISBN 978-3-96849-201-8  
**Jubiläumsausgabe 15 Euro** (statt Originalausgabe 30 Euro)

Vorzugsausgabe: Die Flora von Deutschland  
18 x 25 cm, 224 Seiten, ca. 120 Abbildungen, handgebundene Leinenausgabe ISBN 978-3-96849-041-0 68 Euro

## Jacob Sturm Die Flora von Deutschland

Vollständiger Titel: Deutschlands Flora in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen

Jacob Sturm (1771–1848) war einer der bedeutendsten naturkundlichen Kupferstecher und botanischen Illustratoren Deutschlands. Sein monumentales Werk Die Flora von Deutschland wuchs in Jahrzehnten kontinuierlicher Arbeit auf 2472 Kupfertafeln an und stieß bei seinen Zeit-

genossen wegen seiner Sorgfalt und Eleganz auf großen Beifall. Unser Band zeigt und beschreibt die wichtigsten und bekanntesten Pflanzen Deutschlands. Die 104 ganzseitigen Tafeln bestechen durch die faszinierende Präzision und Detailtreue der Abbildungen.

## Maria Sibylla Merian St. Petersburger Aquarelle

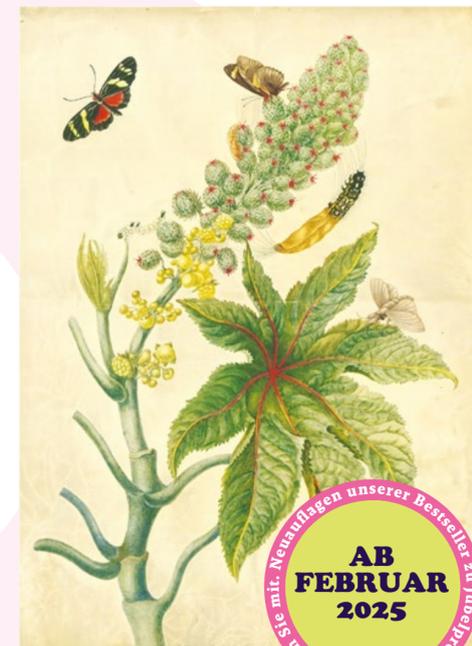
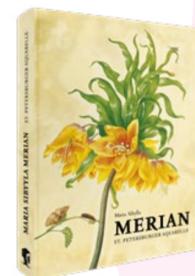
Die in dieser Ausgabe vorgestellte Sammlung umfasst 50 ganzseitige und 146 weitere Aquarelle aus der gesamten Schaffenszeit der Künstlerin. Neben dem bestechenden Illustrationsteil – Blumen, Pflanzen und Raupen, Schmetterlinge, Mineralien und Fossilien, Schnecken, Krebse und andere Meerestiere – sind die wissenschaftlichen Kommentare zu den Blättern von besonderem Interesse. Mit einer Einführung der Kunsthistorikerin Dr. Elisabeth Klotz.

Maria Sibylla Merian  
**Jubiläumsausgabe: St. Petersburger Aquarelle**  
Mit einem Vorwort von Dr. Elisabeth Klotz  
18 x 25 cm, 208 Seiten, ca. 200 Abb. geb. ISBN 978-3-96849-203-2  
**Jubiläumsausgabe 15 Euro** (statt Originalausgabe 30 Euro)

»Die wirkliche Meisterschaft der Maria Sibylla Merian, die einzigartige Einheit von naturkundlichem Studium und künstlerischer Gestaltung, offenbart sich erst in ihren Aquarellen und Deckfarbenmalereien, die den Stichen als Vorlage dienten.« (Deutschlandfunk)

Vorzugsausgabe mit einem Original-Faksimile-Blatt: St. Petersburger Aquarelle  
18 x 25 cm, 208 Seiten, ca. 200 Abb., Original-Faksimile-Blatt, handgebundene Leinenausgabe in hochwertiger Schachtel (Auflage 120 nummerierte Exemplare) ISBN 978-3-96849-250-0 98 Euro

Limitiert auf 120 Exemplare



AB FEBRUAR 2025  
Feiern Sie mit: Neuauflagen unserer Bestseller zu Jubelpreisen

## Maria Sibylla Merian Blüten, Raupen, Schmetterlinge

Vollständiger Titel: Der Raupen wunderbare Verwandlung, und sonderbare Blummennahrung: worinnen, durch eine ganz-neue Erfindung, Der Raupen, Würmer, Sommervögelin, Motten, Fliegen, und anderer dergleichen Thierlein, Ursprung, Speisen, und Veränderungen, samt ihrer Zeit, Ort und Eigenschaften.

Das zweite große Werk Maria Sibylla Merians (1647–1717) im modernen Schriftbild mit allen 100 farbigen Kupferstichen. Ursprünglich verlegt 1679 und 1683 in Nürnberg, stieß es auf großes wissenschaftliches Interesse und machte Merian überregional bekannt – auch weil sie als Frau in eine Männerdomäne einbrach: in die Wissen-

schaft. Das Werk gilt heute als ein Pionierwerk der Entomologie. Das Vorwort von Renate Ell lässt uns am Leben Merians in Nürnberg teilhaben, stellt ihre Rolle als Naturwissenschaftlerin heraus, verbindet aber auch eben diese Rolle mit der der gläubigen Christin, die dieses Buch auch als ein Andachtsbuch begriffen hat.



Erstmals in modernem Schriftbild

Maria Sibylla Merian  
**Jubiläumsausgabe: Blüten, Raupen, Schmetterlinge**  
Vorwort von Renate Ell  
Mit Zeittafel und Worterklärungen. 17 x 24,5 cm, 256 Seiten, 100 Tafeln, geb. ISBN 978-3-96849-202-5  
**Jubiläumspreis 15 Euro** (statt Originalausgabe 30 Euro)





Das prachtvolle Original befindet sich heute unter der Signatur Cod. Fol. max. 4 in der berühmten Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek in Weimar.

**Vorzugsausgabe mit Zertifikat: Biblia Pauperum. Apocalypsis.** 24 x 35 cm, XXL-Format, 96 Seiten, Zertifikat, handgebundene Leinenaugabe (Auflage 100 nummerierte Exemplare) ISBN 978-3-96849-100-4 98 Euro

Limitiert auf 100 Exemplare

## Werners Nomenklatur der Farben

Angepasst an Zoologie, Botanik, Chemie, Mineralogie, Anatomie und die Kunst

Dieses Buch verwendete Charles Darwin zur Farbbeschreibung auf seiner Reise auf der HMS Beagle! Es ist ein kulturhistorischer Schatz, bibliophil präsentiert. Vor dem Pantone-Farbfächer gab es Werners Nomenklatur der Farben. Von Schneeweiß bis zum schimmernden Blau des Eisvogels: Mit diesem Werk bestimmten Maler und Naturforscher einst die Farben der Natur. Welche Farbe hat

die Ringelblume, der Zitronenfalter oder der Feuerstein? Um die Natur genau zu beschreiben, ist eine verbindliche Benennung der Farben unumgänglich. Aus diesem Grund hat Abraham Gottlob Werner im 18. Jahrhundert eine Nomenklatur entwickelt, die 79 Farbtöne anhand von Fossilien genau beschreibt. Um das Farbsystem auch für andere Wissensgebiete und die Kunst anwendbar zu machen, hat der schottische Pflanzenmaler Patrick Syme im Jahr 1814 Werners Farbnomenklatur um 31 Farbtöne erweitert und mit Beispielen aus der Zoologie, Botanik, Chemie, Mineralogie und Anatomie ergänzt.

GRÜN					
Nr.	Farbe	Farbe	Farbe	Farbe	Farbe
14	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
15	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
16	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
17	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
18	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
19	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
20	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
21	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
22	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
23	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
24	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
25	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
26	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
27	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
28	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
29	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
30	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün
31	Grün	Grün	Grün	Grün	Grün

Patrick Syme  
**Werners Nomenklatur der Farben angepasst an Zoologie, Botanik, Chemie, Mineralogie, Anatomie und die Kunst** 14 x 22,5 cm, 80 Seiten, 110 farbige Abb., geb. ISBN 978-3-96849-062-5 14 Euro

Anzeige

Das Einzige, was dem Genuss der Bücher der FAVORITENPRESSE seit 5 Jahren noch fehlt, ist ein guter Tee.

Diesen finden Sie unter; KOS-tea-shop.de

KOS-tea, Teeimport und -handel O. Seifert - Greifswalder Str. 10 - 10405 Berlin

## Biblia Pauperum. Apocalypsis. Die Weimarer Handschrift

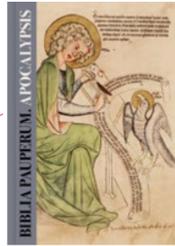
Diese einzigartige spätmittelalterliche Bilderhandschrift besticht durch eine ungewöhnliche Farbigekeit und herausragende Zeichnungen. Das faszinierende Exemplar der Buchkunst zeigt – eine Ausnahme unter den etwa 80 bekannten sogenannten Bilder- oder Armenbibeln – die Offenbarung des Johannes vom jüngsten Gericht. Neben dem Evangelisten selbst beim Verfassen des biblischen Textes als zentrales Element, zeigt die *Biblia Pauperum* ein breites Spektrum an beeindruckenden Bildern: Feuer speiende Drachen, Engel und Dämonen, Ritter, mehrköpfige Wesen und schließlich Gott als Erlöser und Retter. Ent-

standen im Benediktinerkloster St. Peter und Paul in Erfurt um 1340 wird die biblische Erzählung in schlichten und aussagekräftigen Miniaturen erzählt. Auf 44 Bildern präsentiert die *Biblia Pauperum* die fantastisch-erschreckenden Bilder der Apokalypse in großformatigen Darstellungen. Zusätzlich sind die Miniaturen mit einigen Schriftbändern illustriert, die neben Zitaten auch Texte aus einem Kommentar zur Apokalypse beinhalten.

### Biblia Pauperum. Apocalypsis. Die Weimarer Handschrift

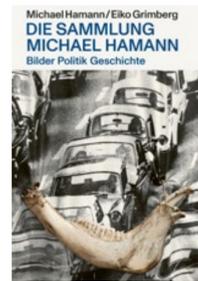
Reprint aller Tafeln mit großformatigen Details Mit einer Einführung von Dr. Elisabeth Klotz 24 x 35 cm, XXL-Format, 96 Seiten, geb. ISBN 978-3-96849-099-1 38 Euro

XXL-Format



## Bilder Politik Geschichte – Die Sammlung Michael Hamann

Seit fast 50 Jahren sammelt der Braunschweiger Unternehmer Michael Hamann Kunst des 20. Jahrhunderts. Seine eigenwillige Sammlung befindet sich, ausschließlich privat zugänglich, in seinem Haus in Braunschweig. Mit diesem Band wird sie erstmals der Öffentlichkeit präsentiert. Im Gespräch mit dem Künstler Eiko Grimberg erfahren wir viel über das Kunstverständnis des Sammlers, seinen Blick auf das Verhältnis von Kunst und Politik im 20. Jahrhundert und über seine Sammlung mit Werken von Adolph Menzel bis Toulou Hassani. Das Interesse Hamanns ist das Spannungsfeld von Kunst und Politik. Die Sammlung gruppiert sich um die Hauptprotagonisten Käthe Kollwitz, Joseph Beuys und Bernhard Heisig. Weitere Künstler: Repin, Menzel, Nolde, Beckmann, Höch, Mattheuer, Warhol, Picasso, Vostell, Turrell und viele andere.



Michael Hamann, Eiko Grimberg  
**Bilder Politik Geschichte – Die Sammlung Michael Hamann** 21 x 31 cm, 176 Seiten, ca. 150 Abbildungen, geb. ISBN 978-3-96849-078-6 32 Euro

## Achim Maaz

Achim Maaz, 1955 in Bonn geboren, verbrachte fast sein ganzes Leben in der geschlossenen Psychiatrie und gilt als einer der herausragenden Künstler der Outsider Art. Weil er als fluchtgefährdet eingestuft wurde, galten für ihn besondere Sicherheitsvorgaben, die in besonderem Maße in seine Bewegungsfreiheit eingriffen. Mit dieser reich bebilderten Monografie wird erstmals sein Werk gewürdigt. Maaz' Arbeiten eröffnen bizarre Blickwinkel und schwarze Stunden und entbehren dennoch nicht einer eigensinnigen Zartheit. Die außergewöhnliche Geschichte eines Malers mit geistiger Behinderung, der ein Leben lang gegen alle Widerstände malte und erst kurz vor seinem plötzlichen Tod im Alter von 59 Jahren entdeckt wurde. Achim Maaz' Werke erzielen heute Höchstpreise.



**Achim Maaz**  
Hrsg. Galerie Art Cru/Berlin und Alexandra von Gersdorff 21 x 30 cm, 240 Seiten, ca. 190 Abbildungen, Klappenbroschur ISBN 978-3-96849-081-6 28 Euro

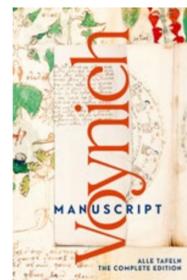


Vorzugsausgabe: Das Voynich-Manuskript 20 x 30 cm, 288 Seiten, ca. 250 Abbildungen, handgebundene Leinenaugabe (Auflage 100 Exemplare) ISBN 978-3-96849-075-5 98 Euro

Limitiert auf 100 Exemplare



Das Original ist unter der Katalognummer MS 408 im Bestand der Beinecke Rare Book and Manuscript Library der Yale University.



Texte in Deutsch und Englisch

**Das Voynich-Manuskript. The complete Edition. Alle Tafeln** Mit Essays von Vera Pache und Klaus Schmech Übersetzung: Eric Aichinger 20 x 30 cm, 288 Seiten, ca. 250 Abbildungen, geb. ISBN 978-3-96849-409-8 38 Euro

## Das Voynich-Manuskript. The complete Edition. Alle Tafeln

Das Voynich-Manuskript (benannt nach Wilfrid Michael Voynich, der das Manuskript 1912 erwarb) ist ein handschriftliches mittelalterliches Schriftstück, das sich einmal im Besitz des Kaisers Rudolf II. des Heiligen Römischen Reichs befunden haben soll. Das Manuskript ist inhaltlich noch immer ein Rätsel: Es enthält florale und anatomische sowie kosmologische, biologi-

sche und pharmazeutische Abteilungen mit wunderbaren Illustrationen, die geografisch nicht zweifelsfrei zugeordnet werden können; das Schriftbild gibt noch mehr Rätsel auf: Seit der Entdeckung 1912 ist es niemandem gelungen, den Text zu entschlüsseln. In regelmäßigen Abständen vermeldet jemand die Entschlüsselung, die sich aber stets als wissenschaftlich nicht haltbar erweist. Einige

gefaltete Bögen-Lücken in der Paginierung zeigen, dass Seiten entnommen wurden. Unser Buch zeigt das gesamte erhaltene Manuskript mit allen sorgfältig gefertigten Zeichnungen und dem nicht zu entschlüsselnden Text. Anhand von zahlreichen Detail-Abbildungen und Close-Ups kann seine Schönheit noch einmal neu entdeckt werden. Ein Essay von Vera Pache führt in das Werk ein.



Christine Riding, Richard Johns  
**John Mallord William Turner – Turner und das Meer** Aus dem Englischen von Katrin Boskamp-Priever 24 x 30 cm, 288 Seiten, ca. 225 Abbildungen, Klappenbroschur ISBN 978-3-96849-096-0 25 Euro

Zum 250. Geburtstag 2025: Große Monografie für nur 25 Euro



## Turner und das Meer

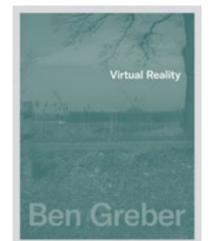
Die reich bebilderte Publikation sammelt viele der prominenten Seestücke von Turners findigen Akademiegemälden der späten 1790er-Jahre über die Jahrhundertwende bis zu den beeindruckenden und provokativen Marine-sujets der letzten Schaffensjahre. Dieses Buch zeigt die ganze Bandbreite seiner Auseinandersetzung mit der maritimen Malerei, richtet den Fokus auf bedeutende, wenn auch selten gezeigte Gemälde und wirft ein neues Licht auf seine berühmtesten Bilder, darunter *The Wreck of a Transport Ship* (Schiffbruch eines Transportschiffes), *The Battle of Trafalgar* (Die Schlacht von Trafalgar) und *The fighting Temeraire* (Das Kriegsschiff Temeraire).



## Virtual Reality

Virtual Reality enthält Abbildungen nahezu aller Arbeiten Grebers, die zwischen 2012 und 2019 entstanden sind. Darüber hinaus werden die Bezüge zwischen den einzelnen Werken und die verschiedenen Stufen der Fragmentisierung und Entgegenständlichung in einem umfangreichen Index sichtbar gemacht.

»Vielleicht gibt es keinen Gegenstand, dem nicht seine Entgegenständlichung eingeschrieben wäre. Nicht zwingend als Auflösung oder endgültige Zersplitterung, sondern als Entzug für den vergegenständlichenden Blick.« (Marcus Steinweg)



Ben Greber  
**Virtual Reality** Vorwort von Marcus Steinweg Mit Texten von Marcus Lütkemeyer, Erik Schönenberg, Anna Lena Seiser, Raimund Stecker 21 x 27 cm, 160 Seiten, Klappenbroschur 29 Euro

Geheime Lehren, ein Werk Außerirdischer oder nur ein aufwendiger Scherz: Zweifellos die mysteriöseste und rätselhafteste Handschrift in der Geschichte der Buchmalerei.



# Nazi-Deutsch in 22 Lektionen. Nazi-German in 22 Lessons

Entstanden ist diese nun wiederentdeckte Flugschrift Anfang 1942 im Auftrag des britischen Informationsministeriums, das auch dafür Sorge trug, dass sie während mehrerer Monate von Flugzeugen der Royal Air Force über den von Nazi-Deutschland besetzten Gebieten abgeworfen wurde und so eine enorme Verbreitung gefunden hat. Die satirischen Karikaturen stammen von Walter Trier,

dem Illustratoren der Kästner-Bücher, der sich zu dieser Zeit bereits im Londoner Exil befand. Seine Signatur, die seine Werke sonst stets zierte, fehlt hier. Er fürchtete um Leib und Leben seiner Familie, die noch auf dem Gebiet des Deutschen Reiches feststeckte. Die satirischen Bildunterschriften verspotten den Jargon der Nationalsozialisten und stammen von dem irischen Journalis-

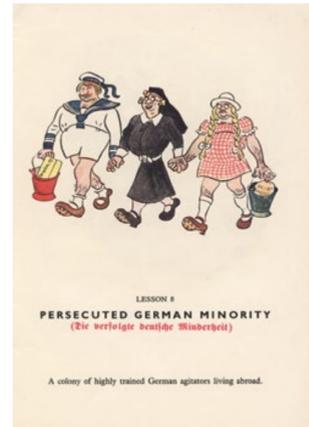
ten Frank Dowling. Unser Band zeigt alle 22 beeindruckenden Illustrationen des Original-Flugblattes. Die deutsche Übersetzung wurde hinzugefügt. Max Czollek führt in das Werk ein, eine historische Einordnung und Anmerkungen zu den einzelnen Illustrationen liefert die Trier-Expertin Antje M. Warthorst.

## Der große Walter Trier Wandkalender 2025

Bilder aus Kästners Kinderbüchern und andere Illustrationen von Walter Trier

„Walter Trier ist unersetzlich ... sein Platz ist leer geblieben“ sagte Erich Kästner einst über seinen Zeichner und kongenialen Partner. Dass dieser durch seine Illustrationen seine Kinderbücher weltberühmt gemacht hat, ist kein Geheimnis. Dieser großformatige Wandkalender führt farbenreich durch das kommende Jahr und lässt einblicken in die wunderbare Bilderwelt des Walter Trier. Mit Illustrationen aus Die Konferenz der Tiere, Emil und die Detektive, Pünktchen und Anton, Till Eulenspiegel von Erich Kästner und vielen anderen.

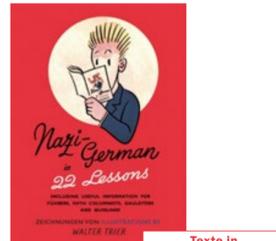
30 x 42 cm, 13 Motive  
Spiralbindung  
22€



»... kleine, tödlich pointierte Propagandawerke gegen Hitler und die deutschen Nazis.« (Tobias Rütger, F.A.S.)



»Dass dieses Wörterbuch des Totalitarismus nach 80 Jahren in einer kommentierten Neuausgabe erscheint, ist ein Glücksfall.« (Der Tagesspiegel)



Walter Trier  
**Nazi-Deutsch in 22 Lektionen.**  
**Nazi-German in 22 Lessons**  
Vorwort von Max Czollek;  
Englische Übersetzung von  
Jon Cho-Polizzi  
Anmerkungen von Antje M. Warthorst  
12 x 17 cm, 80 Seiten, 22 Tafeln, geb.  
ISBN 978-3-96849-053-3  
14 Euro



»... ein Vademecum in diesen humorlosen, rechtsradikalisierten Zeiten.«  
(Andreas Platthaus, FAZ, über V for Victory)

»Er liebte die Welt, so arg sie sein mochte.«  
(Süddeutsche Zeitung)

## V für Victory. Walter Trier gegen die Nazis

Nachdem Trier 1936 vor den Nazis nach England geflohen war, bekam er vom britischen Informationsministerium den Auftrag, ein Flugblatt zu der bedeutungsvollen Geste »V for Victory« zu gestalten. Er tat es meisterhaft in Form eines Leporellos. Auf der Vorderseite sieht man den Diktator vor einem blauen Himmel mit großem V in Form von Kondensstreifen eines britischen Fliegers. Auf der Rückseite wird Hitler in Posen mit dem V konfrontiert, bis er sich schließlich an einem Balken in V-Form aufhängt.

Dieser Band, der die Reproduktion des Original-Flugblatts enthält, beschäftigt sich eingehend mit dem Widerstand Walter Triers gegen die Nazis. In einem erhellenden Text von Philip Oltermann, einem deutsch-englischen Guardian-Korrespondent, wird detailliert die Entstehungsgeschichte der britischen Propaganda erklärt sowie die Rolle des Kästner-Illustrators Walter Trier darin. Aus dem großen Fundus des Walter-Trier-Archivs speisen sich die zahlreichen schaurig-satirischen Zeichnungen Triers, die seinen Widerstand gegen die Deutschen belegen.

**V für Victory**  
Walter Trier gegen die Nazis  
Mit einem Leporello von Walter Trier.  
Mit Texten von Philip Oltermann und Antje M. Warthorst  
Englische Übersetzung von Eric Aichinger  
12 x 17 cm, 84 Seiten, Leporello,  
ca. 50 farbige Abbildungen, geb.  
ISBN 978-3-96849-094-6  
14 Euro



## Die Bilderwelt des Walter Trier

Die Cover der Kinderbücher »Emil und die Detektive«, »Pünktchen und Anton« und »Das doppelte Lottchen« sind längst Ikonen der modernen Buchmalerei. Doch das Werk von Walter Trier ist weitaus größer und vielfältiger. Dieser Bildband trägt dazu bei, sein umfangreiches Werk jenseits der Kästner-Illustrationen nicht in Vergessenheit geraten zu lassen. Die hier gezeigte Bilderwelt nimmt den Betrachter mit in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts, die politischen und gesellschaftlichen, oft ironischen Kommentare Triers wirken vielfach noch heute aktuell. Sind nicht nur komisch, sondern stimmen immer auch nachdenklich. Versammelt sind die wichtigsten Themen in Walter Triers utopischem Kosmos: Die oft komische Liebe zwischen Mann und Frau, eine Menge frecher Kinder und ihr fantastisches Spielzeug, viele Stars aus Theater,

Film und Sportwelt, Clowns und Zirkusartisten und natürlich seine gezeichneten Kommentare gegen den Nationalsozialismus, der ihn zur Emigration zwang. Es gibt eine Menge köstlicher Seitenhiebe auf Künstlerkolleg:innen, ganz und gar erstaunliche Cover für Welt- und Unterhaltungsliteratur sowie für Kinderbuchklassiker, aber auch amüsante oder bissige Kommentare zu anderer Länder Sitten, Karikaturen zu historischen und politischen Umbrüchen und herrlich Plakatives. Eingebettet sind die zahlreichen Bilder in zwei historische Vorworte – von Walter Trier und seinem Bewunderer Robert Gernhardt – und ergänzt um ein aktuelles Nachwort. So werden die Umstände ihrer Entstehung und historischen Inhalte verständlich.



»Ein prachtvoller Bildband und die Neuausgabe seiner Biografie feiern den Illustrator Walter Trier.«  
(Andreas Platthaus, Frankfurter Allgemeine Zeitung)



Antje M. Warthorst  
**Die Bilderwelt des Walter Trier**  
Kästner, Kunst und Politik – das zeichnerische Werk  
Mit einem Vorwort von Robert Gernhardt  
ISBN 978-3-96849-066-3  
17 x 24 cm, 224 Seiten, 225 farbige Abbildungen, geb.  
25 Euro

Auch als handgebundene Leinen-Vorzugsausgabe  
21 x 31 cm, 224 Seiten, 225 farbige Abbildungen  
ISBN 978-3-96849-034-2  
68 Euro



**Das Walter-Trier-Memo-Spiel**  
Mit Illustrationen aus Kästners Kinderbüchern  
Box 10 x 13 x 4 cm, 25 Bildpaare,  
Booklet, 16 Seiten  
ISBN-978-3-96849-120-2  
16 Euro



## Das Walter-Trier-Memo-Spiel

Die Konferenz der Tiere, Emil und die Detektive, Pünktchen und Anton: Ohne Walter Triers Illustrationen sind die Kinderbücher von Erich Kästner nicht denkbar. Dieses Memo-Spiel mit 25 Illustrationen entführt in die Welt von Kästners Kinderbüchern. Ein großer Spaß für die ganze Familie. Mit Booklet und Bilderklärungen.

»Allem Bösen stellte sich Walter Trier mit verspielter Leichtigkeit entgegen.«  
(Süddeutsche Zeitung)

»Jeder kennt Walter Trier. Aber keiner kennt ihn.«  
(Frankfurter Neue Presse)

## Die Biografie

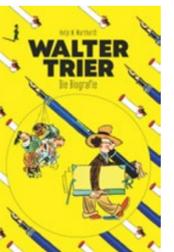
Diese reich bebilderte Biografie verfolgt den spannenden Lebensweg eines der größten deutschen Humoristen: von seiner Kindheit im Schoße einer jüdischen Familie in Prag über die Ausbildung an der Münchner Akademie und die ersten Berufsjahre in Berlin bis zum Exil in London und Kanada. Antje M. Warthorst schildert eine Künstlerkarriere, die von den Umbrüchen des 20. Jahrhunderts und einer kritischen Welt-sicht bestimmt ist und liefert damit zugleich eine Kultur- und Illustrationsgeschichte der

ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit diesem Buch gelingt es der Autorin, Walter Trier aus dem Schatten von Erich Kästner zu holen, für dessen Kinderbücher er Illustrationen von Weltruhm schaffte.

Antje M. Warthorst  
**Walter Trier. Die Biografie**  
15 x 21 cm, 354 Seiten, 110 s/w-Abbildungen, Fadenheftung, Klappenbrochure  
ISBN 978-3-96849-127-1  
18 Euro



www.walter-trier.de



**Gottfried Bammes:**  
**»Nestor der künstlerischen Anatomie«**  
 (Sächsische Zeitung)



# Sehen und Verstehen

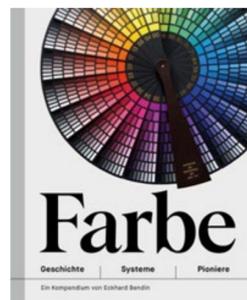
Gottfried Bammes

Mit *Sehen und Verstehen* legte Gottfried Bammes 1985 das Schlüsselwerk zu seinen anatomischen Lehren vor – das Fundament für seine späteren Lehren – und führt die Lernenden mittels didaktischer Zeichnungen an das Studium der anatomischen Zeichnung heran. Er lehrte als Professor für Künstleranatomie an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden und begründete ab 1960 den Ruhm dieses von ihm selbst aufgebauten Fachbereichs. Bammes vergegenwärtigt die Erarbeitung des figürlichen Zeichnens, ohne die künstlerische Originalität in ihrem Werden zu beeinträchtigen.

Mit mehr als 500 Beispielzeichnungen ist dieses Buch eines der herausragenden Lehrbücher zur Künstleranatomie. Dieser lange vergriffene und gesuchte Prachtband wurde aufwendig faksimiliert und endlich wieder verfügbar gemacht.

**Gottfried Bammes**  
**Sehen und Verstehen**  
 Die menschlichen Formen in didaktischen Zeichnungen  
 21 x 30 cm, 372 Seiten, 500 Abb., Klappenbroschur  
 ISBN 978-3-96849-114-1  
 45 Euro

Eckhard Bendin  
**Farbe – Geschichte, Systeme, Pioniere**  
 17 x 21 cm, 192 Seiten, zahlreiche farbige Abb., geb.  
 ISBN 978-3-96849-132-5  
 28 Euro



## Farbe – Geschichte, Systeme, Pioniere

Ein Kaleidoskop zur Geschichte der Farbe

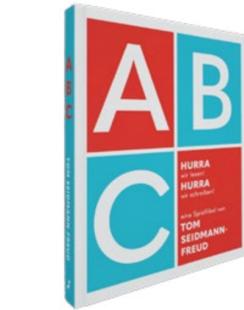
Goethe zeigte vor 200 Jahren in seinen *Materialien zur Geschichte der Farbenlehre*, dass die geistes- und kulturgeschichtlichen Dimensionen mit den wissenschafts- und technikgeschichtlichen in engster Verbindung stehen. Unser Wissen über die Natur des Lichtes sowie das Phänomen der Farbe zeigt stufenartige Erkenntnisgewinne, die stets auch neue Anwendungsfelder und -techniken befördert haben. In diesem reich illustrierten Buch nimmt uns der Autor mit in eben diese Geschichte der Farb-

forschung. Anhand von 33 maßgeblichen Protagonisten erzählt er die Geschichte derjenigen, die mit ihren Theorien einen wesentlichen Anteil an unserem heutigen Verständnis über Farbe und Farbsysteme haben: von Goethe über Schopenhauer, Klee, Kandinsky, Albers und Itten und bis in die heutige Zeit. Die umfangreiche Sammlung des Farbforschers und ehemaligen Leiters des Dresdner Farbforums wird dabei besonders in den Vordergrund gehoben.

ANZEIGE **Dioramen by Oliver Westerbarkey**



www.oliverwesterbarkey.com



Tom Seidmann-Freud

Tom Seidmann-Freud, eine Nichte Sigmund Freuds, hat mit ihren poetischen Bilderbüchern und Spielfibeln einen herausragenden Beitrag zur Modernisierung der Formensprache im Kinderbuch des frühen 20. Jahrhunderts geleistet. Das Buch vereint den Jugendstil, die Neue Sachlichkeit und den Expressionismus zu einer neuen und einzigartigen künstlerischen Ausdrucksweise. Auch 80 Jahre nach Ersterscheinung

Tom Seidmann-Freud  
**Hurra wir lesen! Hurra wir schreiben!**  
 21 x 26 cm, 60 Seiten, geb.  
 ISBN 978-3-96849-135-6  
 14 Euro

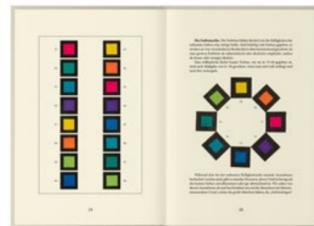
## Hurra wir lesen! Hurra wir schreiben!

zeugt das Buch von zeitloser Eleganz und ist nach wie vor didaktisch überzeugend und modern. Die spielerische Wissensvermittlung steht im Mittelpunkt. Die Kinder sollen immer wieder selbst aktiv werden und Freude am Buch haben. Und so richtet sich diese schön ausgestattete Neuauflage an Eltern ebenso wie an Liebhaber hervorragend gestalteter Bücher. Ursprünglich erschienen im Verlag Walde + Graf, Berlin.

## Die Farbenfibel

Wilhelm Ostwald

Wilhelm Ostwald (1853–1932), Chemie-Nobelpreisträger und Naturforscher, verfasste 1916 seine Farbenfibel und hat sich damit in der Kultur- und Wissenschaftsgeschichte einen bleibenden Platz erobert. Seine Forschungen zur Farbe beeinflussten das Bauhaus und Generationen von Künstlern danach. Schon zu Lebzeiten Ostwalds erlebte die Farbenfibel 15 Auflagen und entwickelte sich schnell zu einem Bestseller. Eine wunderbare Wiederentdeckung!



Wilhelm Ostwald  
**Die Farbenfibel**  
 Mit einem Nachwort von Eckhard Bendin.  
 16 x 21 cm, 72 Seiten, geb.  
 ISBN 978-3-96849-095-3  
 15 Euro

## Ein Lehrbuch für Hochschulen, Kunsthochschulen, Universitäten und für das Selbststudium

Prof. Manfred Zoller  
**Gestalt und Anatomie**  
 Ein Leitfadens für den bildnerischen Weg  
 23 x 28 cm, 304 Seiten, ca. 400 Abb., geb.  
 Sonderausgabe Favoritenpresse, 2022  
 ISBN 9783968490526  
 Früher 78 Euro, jetzt nur noch 25 Euro



## Mathematik für jedermann\*

Egmont Colerus

Es ist erstaunlich, aber eine der erhellendsten Einführungen in die Mathematik stammt aus dem Jahre 1934. Geschrieben von einem Juristen und Schriftsteller, der durch seine Arbeit im Statistischen Bundesamt einen so klaren Blick auf die Mathematik entwickelt hat, dass er die Leserin, den Leser ohne Vorkenntnisse bis auf die Gipfel der höheren Mathematik führen kann.

**»Wer mit nur einem Buch ein Grundverständnis der Mathematik gewinnen will, dem sei dieses Werk empfohlen.«**  
 (Thomas Kerstan, Die Zeit)

Egmont Colerus  
**Mathematik für jedermann\***  
 Vom Einmaleins zum Integral  
 Mit einem Vorwort von Thomas Kerstan  
 14 x 21,5 cm, 368 Seiten, geb.  
 ISBN 978-3-96849-060-1  
 18 Euro



## Neue Wandkalender 2025

Hochformat jeweils: 30 x 42 cm | Querformat jeweils: 42 x 30 cm  
 Deckblatt, 12 Monate, Schlussblatt, 22,00 €



William Turner Meisterwerke  
 Wandkalender 2025  
 ISBN 978-3-96849-161-5



Nordische Malerei  
 Wandkalender 2025  
 ISBN 978-3-96849-150-9



Venedig in alten Ansichten  
 Wandkalender 2025  
 Historische Photochrom Fotografien  
 ISBN 978-3-96849-158-5



Englische Landhäuser  
 Wandkalender 2025  
 Mit kurzen beschreibenden Texten  
 ISBN 978-3-96849-151-6



Vermeer Meisterwerke  
 Wandkalender 2025  
 ISBN 978-3-96849-160-8



Caspar David Friedrich  
 Wandkalender 2025  
 ISBN 978-3-96849-162-2



Englische Landhäuser  
 Wandkalender 2025  
 Mit kurzen beschreibenden Texten  
 ISBN 978-3-96849-151-6



Auf dem Lande – Mullerfurer  
 Wandkalender 2025  
 Art Déco Zeichnungen  
 von Konrad Mullerfurer  
 ISBN 978-3-96849-152-3



Historische Heilpflanzen  
 Wandkalender 2025  
 Mit kurzen erläuternden Texten  
 zu jeder Pflanze  
 ISBN 978-3-96849-157-8



Japanische Kunst  
 Wandkalender 2025  
 Motive von Hiroshige, Hokusai  
 und anderen  
 ISBN 978-3-96849-153-0



Alte Obstsorten  
 Wandkalender 2025  
 Mit kurzen Beschreibungen zu jeder Frucht.  
 ISBN 978-3-96849-154-7

**»Und wenn der Monat rum ist, wird aus dem Kalenderblatt ein originelles Geschenkpapier.«**  
 (Börsenblatt)



Der große Walter Trier  
 Wandkalender 2025  
 Bilder aus Kästners Kinderbüchern  
 und andere Illustrationen von  
 Walter Trier  
 ISBN 978-3-96849-155-4



Japanische Kunst  
 Wandkalender 2025  
 Motive von Hiroshige, Hokusai  
 und anderen  
 ISBN 978-3-96849-153-0



Alte Obstsorten  
 Wandkalender 2025  
 Mit kurzen Beschreibungen zu jeder Frucht.  
 ISBN 978-3-96849-154-7



Marmorpapier  
 Einzigartige, handgeschöpfte Kunst  
 ISBN 978-3-96849-159-2



Marmorpapier  
 Einzigartige, handgeschöpfte Kunst  
 ISBN 978-3-96849-159-2

## Das Ernst-Haeckel-Memo-Spiel

Mit spannenden Details aus dem Buch *Kunstformen der Natur* wird nicht nur das Gedächtnis, sondern auch der ästhetische Sinn angesprochen. Mit diesen 25 Bildpaaren können Sie in die von Ernst Haeckel geschaffene Welt aus Natur und Kunst einsteigen. Im Booklet finden sich kurze Bildbeschreibungen.



**Das Ernst-Haeckel-Memo-Spiel**  
 Illustrationen aus Kunstformen der Natur  
 Box 10 x 13 x 4 cm, 25 Bildpaare,  
 Booklet, 16 Seiten  
 ISBN 978-3-96849-122-6  
 16 Euro

## Einkaufen mit Stil

38 x 42 x 10 cm, mit langen Henkeln, Siebdruck auf hochwertiger Canvas-Tasche (Segeltuch 340 g/qm), einzeln in Naturpapier verpackt, limitierte Auflage 250 Exemplare, je 15 Euro



Aus dem Tagebuch einer Ameise  
 Illustration von Katia Fouquet  
 ISBN 978-3-96849-113-4

Das Ende der Bücher  
 Illustration von Steph von Reitswitz  
 ISBN 978-3-96849-026-7

Det Leben ist schön, aber kostspielig  
 Illustration von Jakob Hinrichs  
 ISBN 978-3-96849-054-0

Luminous Intellectual Fog  
 Illustration Lizzie Roberts  
 ISBN 978-3-96849-112-7

Wie sollte man ein Buch lesen?  
 Illustration Ji Hyun Yu  
 ISBN 978-3-96849-079-3

Willkommen, Booklovers!

**15 %**

Rabatt für Ihre Erstbestellung im Internet

Ihr Code:  
Jubelrabatt15



www.favoritenpresse.de

Gilt nur für nicht preisgebundene Bücher und pro Besteller nur einmalig auf www.favoritenpresse.de. Ab einer Bestellsumme von 20 Euro. Wir versenden versandkostenfrei. Der Jubiläumsrabatt gilt bis zum 31.03.2025

# Die Botschaft der Wildtiere

Herausgegeben von der Deutschen Wildtier Stiftung

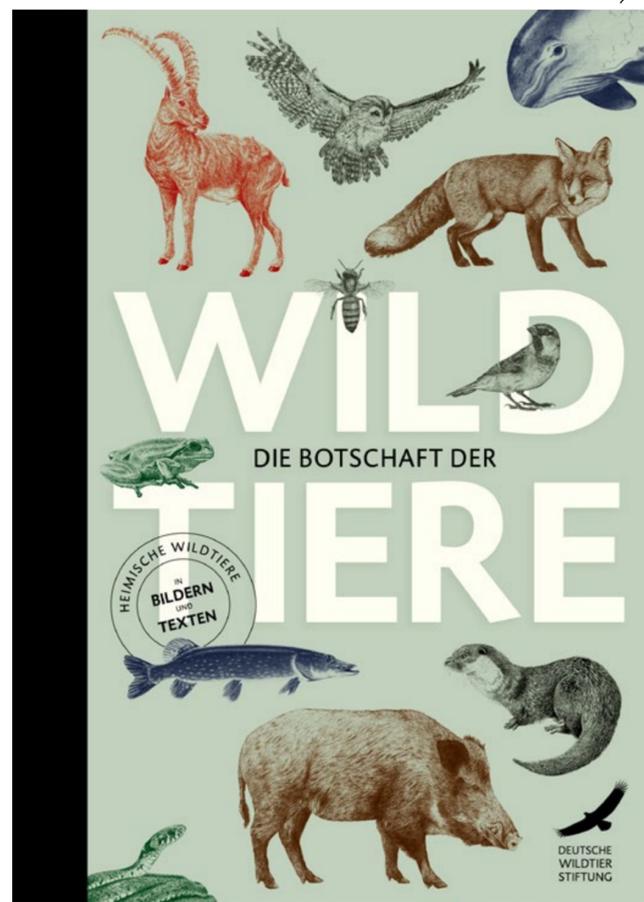
Mit diesem umfangreichen und reich illustrierten Band führt die Deutsche Wildtier Stiftung in die Vielfalt der rund 48.000 heimischen Wildtierarten ein und zeigt, mit welchen Strategien sie ihr Leben meistern, aber auch welche Herausforderung für die Artenvielfalt die Landnutzung durch den

Menschen darstellt. Eine Einführung in die Biologie der Tiere und gleichsam ein eindringlicher Appell sie zu schützen. Vorgestellt werden nicht nur Wildtiere von der Fliege bis zum Rothirsch – wie sie sich ernähren, fortpflanzen, mit welchen Sinnen sie wahrnehmen und wie sie zusammen-

leben –, sondern auch ihre Lebensräume: Wald, Wiese, Acker, Stadt, Küste und Gewässer. Auch Lösungsansätze, wie wir Menschen in einer Kulturlandschaft wie Deutschland Biodiversität erhalten und fördern können, werden den Leserinnen und Lesern nähergebracht.

## Die Botschaft der Wildtiere

Herausgegeben von der Deutschen Wildtier Stiftung  
17 x 22 cm, 400 Seiten,  
ca. 500 Illustrationen, Klappenbroschur  
ISBN 978-3-96849-131-8  
28 Euro



Die Deutsche Wildtier Stiftung setzt sich für den Schutz der heimischen Wildtiere und ihrer Lebensräume ein. Dabei richtet sie ihr Augenmerk nicht nur auf die großen und imposanten Tierarten, sondern immer wieder auch auf die kleinen, unscheinbaren, die oft ökologisch besonders bedeutsam sind. Ein weiterer Schwerpunkt ihrer Arbeit ist die Naturbildung. Die Stiftung will Menschen für Natur und Tierwelt begeistern und der Naturentfremdung entgegenwirken, die besonders bei Kindern und Jugendlichen immer größer wird. Wenn es zu Konflikten zwischen Mensch und Wildtier kommt, hilft die Deutsche Wildtier Stiftung bei der Suche nach pragmatischen Lösungen. All das tut sie auf wissenschaftlicher Grundlage und unabhängig von politischen Interessen. Der Schutz und die Erhaltung der heimischen Wildtiere stehen an erster Stelle. [www.DeutscheWildtierStiftung.de](http://www.DeutscheWildtierStiftung.de)

Geballtes  
Wissen  
für jeden  
Vogelfreund



## Atlas deutscher Brutvogelarten (ADEBAR).

Atlas of german breeding birds  
Herausgegeben von der Stiftung  
Vogelmonitoring Deutschland und dem  
Dachverband Deutscher Avifaunisten  
Mit Illustrationen von Paschalis Dougalis  
21 x 30 cm, 800 Seiten, 2000 Abb., geb.  
ISBN 978-3-96849-065-6  
68 Euro

## Atlas deutscher Brutvogelarten (ADEBAR).

Atlas of german breeding birds

Herausgegeben von der Stiftung Vogelmonitoring Deutschland und dem Dachverband Deutscher Avifaunisten

An diesem einzigartigen Gemeinschaftsprojekt haben über 4000 Mitarbeiter\*innen über 500.000 Stunden gearbeitet und ein Grundlagenwerk für den nachhaltigen Vogelschutz in Deutschland geschaffen, das bisher einmalig ist. Das 800 Seiten starke Werk bietet das aktuelle Wissen rund um unsere Brutvögel in einem nie da gewesenen Überblick. Den 280 in Deutschland vorkommenden Arten wird jeweils eine Doppelseite gewidmet. Detaillierte

Verbreitungskarten und genaue Beschreibung der Arten geben eine einmalige Übersicht über die Bestandentwicklung der heimischen Brutvogelarten. Der ADEBAR dient als Grundlage zur Bewertung der Landschaftsqualität und ist unentbehrlich für Vogelkundler\*innen, Naturschützer\*innen, Planungsbüros und hilft allen, eigene Beobachtungen einordnen und bewerten zu können.

Vorzugsausgabe:  
Atlas deutscher Brutvogelarten (ADEBAR)  
21 x 30 cm, 800 Seiten, 2000 Abb., handgebundene  
Leinenausgabe (Auflage 50 Exemplare)  
ISBN 978-3-96849-065-6  
148 Euro  
Limitiert auf nur  
50 Exemplare



## Karl Wenzel

Das Vogel-Album. Reprint  
Mit einer Einführung von  
Christiane Habermatz  
25 x 17 cm, 544 Seiten,  
ca. 250 Zeichnungen, geb.  
ISBN 978-3-96849-023-6  
50 Euro



## Das Vogel-Album. Reprint

Karl Wenzel

Es gibt manchmal antiquarische Funde, die auf besondere Weise etwas in uns anrühren. Für das Vogel-Album von Karl Wenzel trifft das gleich in mehrfacher Hinsicht zu. Der Autor hat dieses über 500 Seiten starke Werk für seine Enkeltochter Renate handschriftlich verfasst und mit Hunderten selbstgezeichneten Abbildungen versehen. Das Album ist ein intimes Unikat eines Vogelliebhavers und besticht noch heute durch seine Detailfreude und Formulierungen. Das Vogel-Album beinhaltet eine wunderbare Momentaufnahme der Vogelwelt vor 80 bis 100 Jahren, beeindruckt

aber vor allem auch durch die liebevolle und aufwendige Arbeit des Großvaters für seine Enkelin. Die Herkunft Karl Wenzels haben wir zum Erscheinen dieses Buches nicht recherchieren können. Vier Jahre später jedoch meldete sich sein Enkel Heinz-Dieter Wenzel im Verlag. Er hatte seinen Großvater als kleiner Junge nur einmal erlebt und wusste nichts von der Existenz des Vogel-Albums. Nur durch einen Zufall wurde er darauf aufmerksam. Mit großer Freude und Rührung feierten Verleger und die Familie Wenzel diese Entdeckung.

»In vielerlei Hinsicht wirklich eine Entdeckung, eine Rarität, ein absolutes Fundstück.«

(Anne-Dore Krohn, rbb Kultur)



## Die Flora von Deutschland. Alle heimischen Arten

Oliver Tackenberg

Mit diesem Werk legt der Biologe Dr. Oliver Tackenberg das umfangreichste bisher in deutscher Sprache erschienene Bestimmungsbuch vor. In mehr als 20 Jahren akribischer Arbeit entstand das bisher einmalige Werk mit allen in Deutschland vorkommenden wild wachsenden Pflanzen, ergänzt um eine große Anzahl kultivierter Pflanzen. Jede Doppelseite zeigt vier Pflanzenarten mit Bestimmungs-

merkmalen, Blütenformel, Verbreitungskarte, Angaben zu Gefährdung, Schutz, Lebensraum, Blütezeit und Angaben zu den Standortansprüchen. Zudem werden die Pflanzen in detaillierten Illustrationen gezeigt. Das einmalige wissenschaftliche Werk verfügt zudem über ein umfangreiches Glossar, die Morphologie der Pflanzen, Bestimmungsschlüssel und Register.



Detailliertes  
Pflanzenwissen  
für Fachleute  
und Laien



Vorzugsausgabe:  
Die Flora von Deutschland. Alle heimischen Arten  
18 x 25 cm, 1504 Seiten, ca. 5000 Abbildungen,  
handgebundene Leinenausgabe (Auflage 100 Exemplare)  
ISBN 978-3-96849-076-2  
148 Euro  
Limitiert auf nur  
100 Exemplare

Oliver Tackenberg  
Die Flora von Deutschland.  
Alle heimischen Arten  
18 x 25 cm, 1504 Seiten,  
ca. 5000 Abbildungen, geb.  
ISBN 978-3-96849-064-9  
98 Euro

Oliver Tackenberg

## Heimische Arten erkennen und bestimmen:

### Bäume

Dieser umfassende Baumführer bietet mit 137 Arten einen vollständigen und eindrucksvollen Überblick über alle einheimischen Baumarten. Dabei werden auch größere Sträucher sowie Forst- und Zierbäume berücksichtigt. Jede Baumart wird auf einer Doppelseite vorgestellt. Eine detaillierte Illustration und Fotos zeigen die Arten und ihre wichtigsten Bestimmungsmerkmale. Die wichtigsten Merkmale werden im Text beschrieben und Informationen zu Blütezeit, Gefährdung und Schutz sowie typischen Lebensräumen und Standorten gegeben. Die Verbreitung der Arten in Deutschland und Europa wird in zwei Karten dargestellt. Eine leicht verständliche wissenschaftliche Einführung, in der Hinweise zum Bestimmen der Pflanzen gegeben werden, ergänzt diesen umfangreichen Führer.

Oliver Tackenberg

**Bäume - Heimische Arten erkennen und bestimmen**  
15 x 21 cm, 384 Seiten, ca. 800 Abb. und  
Karten, Klappenbroschur  
ISBN 978-3-96849-084-7  
18 Euro

### Frühblüher

Dieser umfassende Führer bietet mit 94 Arten einen umfassenden Überblick über die heimischen Frühblüher. Hierbei wird auf die bewährte und vielfach gelobte Struktur des Vorgängertitels *Die Bäume Deutschlands* zurückgegriffen. Jede Pflanze wird auf einer Doppelseite vorgestellt. Eine detaillierte Illustration und Fotos zeigen die Arten und ihre wichtigsten Bestimmungsmerkmale. Die wichtigsten Merkmale werden im Text beschrieben und Informationen zu Blütezeit, Gefährdung, Schutz und typischen Lebensräumen und Standorten gegeben. Die Verbreitung der Arten in Deutschland und Europa wird in zwei Karten dargestellt.

Dr. Oliver Tackenberg

**Frühblüher - Heimische Arten erkennen und bestimmen**  
18 x 25 cm, 272 Seiten, ca. 400 Abbildungen und Karten, geb.  
ISBN 978-3-96849-044-1  
30 Euro

## Der große historische Heilpflanzen-Atlas

Vollständiger Titel: *Köhler's Medizinal-Pflanzen in naturgetreuen Abbildungen mit kurz erläuterndem Texte.*

Das wohl umfangreichste und um die Jahrhundertwende zum 20. Jahrhundert am weitesten verbreitete Werk zu Heil- und Arzneipflanzen besticht nicht nur durch die fabelhafte Qualität und Präzision der Tafeln, sondern auch aufgrund der detaillierten Beschreibungen. Für diese Ausgabe wurden die wichtigsten und gebräuchlichsten Pflanzen ausgewählt und die dazugehörigen Beschreibungen neu editiert. Die fachkundige Auswahl der wichtigsten Pflanzen beinhaltet umfangreiche Texte über Vorkommen, Geschichte und Anwendung der Pflanzen sowie einen QR-Code mit Link auf die Seiten der Europäischen Arzneimittelbehörde zur besseren Einordnung. Besonders hervorzuheben ist die hohe Qualität und der Detailreichtum der Farblithografien. Das Original erschien in den Jahren 1887 und 1888 und war für ursprünglich drei Bände konzipiert, von denen allerdings nur zwei Bände erschienen sind. Antiquarisch wird der Köhler für viele Tausend Euro gehandelt.

## Der große historische Heilpflanzen-Atlas

Köhler's Medizinal-Pflanzen -  
neu editiert  
Herausgegeben von Dr. Oliver Tackenberg  
18 x 25 cm, 240 Seiten, ca. 100 Tafeln, geb.  
ISBN 978-3-96849-115-8  
24 Euro



Vorzugsausgabe:  
Der große historische Heilpflanzen-Atlas  
21 x 31 cm, 240 Seiten, ca. 100 Tafeln,  
handgebundene Leinenausgabe  
(Auflage 50 Exemplare)  
ISBN 978-3-96849-030-4  
68 Euro  
Limitiert auf nur  
50 Exemplare



Vorzugsausgabe:  
Blühende Kakteen  
18 x 25 cm, ca. 180 Abb.,  
handgebundene Leinenausgabe  
(Auflage 50 Exemplare)  
ISBN 978-3-96849-061-8  
68 Euro  
Limitiert auf nur  
40 Exemplare

## Blühende Kakteen. Alle Tafeln der Icono- graphia Cactacearum

Herausgegeben und neu editiert von  
Dr. Detlev Metzger

Die durch ihre Farbenpracht und detaillierte Darstellung beeindruckenden Zeichnungen des Bandes *Blühende Kakteen* zeigen die Vielfalt und Schönheit dieser in Deutschland immer beliebter werden Pflanzengattung. Längst sind die Kakteen keine Spinneertrüger Pflanzen-Nerds mehr. Kakteen finden sich inzwischen in den städtischen Hinterhoffen ebenso wie in ländlichen Bauerngärten. Die in diesem Band abgebildeten Pflanzen, gezeichnet von Toni Gürke, sind aufgrund ihres Detailreichtums ein ganz besonderer Schatz. Gürke vermochte es, die Kakteen in einer Präzision zu zeichnen, die ein Foto nicht zu vermitteln vermag. Unser Band zeigt alle 180 Tafeln dieses beeindruckenden Werkes. Mit einem fachkundigen Vorwort führt der Kakteenexperte Dr. Detlev Metzger in das Buch ein. QR-Codes ermöglichen weiterführende und aktuelle Informationen zum aktuellen Forschungsstand. Mit dem Text *Der Kakteendieb* von Karel Čapek.

Karl Schumann / Max Gürke (1904)

## Blühende Kakteen. Alle Tafeln der Iconographia Cactacearum

Herausgegeben und neu editiert von  
Dr. Detlev Metzger  
21 x 31 cm, 192 Seiten, ca. 180 Abb., geb.  
ISBN 978-3-96849-051-9  
38 Euro

ANZEIGE

Historische Bücher neu gedruckt. Über 4.500 lieferbare Titel

**FINES MUNDI**

BIBLIOPHLER VERLAG  
BUCHMANUFAKTUR  
ANTIQUARIAT

[www.fines-mundi.de](http://www.fines-mundi.de)

